

## **Beschlussempfehlung und Bericht**

### **des Ausschusses für Kultur und Medien (22. Ausschuss)**

#### **zu dem Gesetzentwurf der Bundesregierung**

#### **– Drucksache 20/12660 –**

### **Entwurf eines Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films (Filmförderungsgesetz – FFG)**

#### **A. Problem**

Die Filmförderung durch die Filmförderungsanstalt (FFA) wird durch die Filmabgabe finanziert. Die Erhebung der Filmabgabe nach dem Filmförderungsgesetz (FFG) in der Fassung der Bekanntmachung vom 13. Dezember 2023 (BGBl. 2023 I S. 351) endet am 31. Dezember 2024. Die Bundesregierung hält die Förderung der FFA weiterhin für unverzichtbar, um die Leistungsfähigkeit der deutschen Filmwirtschaft zu erhalten. Andere geeignete Finanzierungsmöglichkeiten stünden hierfür nicht zur Verfügung. Zugleich hält die Bundesregierung eine grundlegende Gesamtreform der Bundesfilmförderung für notwendig, die übergeordnet darauf abzielt, die Filmförderung des Bundes insgesamt effizienter, transparenter und planbarer sowie europäisch und international wettbewerbsfähiger zu machen. Der Gesetzentwurf stellt laut Bundesregierung einen zentralen Baustein im Rahmen der grundlegenden Gesamtreform der Bundesfilmförderung dar.

#### **B. Lösung**

Mit dem vorliegenden Gesetzentwurf wird die Erhebung der Filmabgabe für weitere fünf Jahre fortgesetzt und die Filmförderung grundlegend modernisiert. Die vom Ausschuss für Kultur und Medien empfohlenen Änderungen zielen unter anderem darauf, weiterhin Medialeistungen im Rahmen der Filmabgabe zu ermöglichen und die Ergebnisse des Branchendialogs bezüglich der Auswertungskette zu berücksichtigen.

**Annahme des Gesetzentwurfs in geänderter Fassung mit den Stimmen der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktionen der CDU/CSU und AfD bei Stimmenthaltung der Gruppe Die Linke.**

**C. Alternativen**

Keine.

**D. Kosten**

Wurden nicht erörtert.

## **Beschlussempfehlung**

Der Bundestag wolle beschließen,  
den Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 in der aus der nachstehenden Zusammenstellung ersichtlichen Fassung anzunehmen.

Berlin, den 6. November 2024

## **Der Ausschuss für Kultur und Medien**

**Katrin Budde**  
Vorsitzende

**Michelle Müntefering**  
Berichterstatterin

**Marco Wanderwitz**  
Berichterstatter

**Michael Sacher**  
Berichterstatter

**Thomas Hacker**  
Berichterstatter

**Martin Erwin Renner**  
Berichterstatter

**Jan Korte**  
Berichterstatter

**Zusammenstellung**

des Entwurfs eines Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films  
(Filmförderungsgesetz – FFG)

– Drucksache 20/12660 –

mit den Beschlüssen des Ausschusses für Kultur und Medien (22. Ausschuss)

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
<b>Entwurf eines Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films</b>	<b>Entwurf eines Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films</b>
<b>(Filmförderungsgesetz – FFG)*</b>	<b>(Filmförderungsgesetz – FFG)*</b>
Vom ...	Vom ...
Der Bundestag hat das folgende Gesetz beschlos- sen:	Der Bundestag hat das folgende Gesetz beschlos- sen:
<b>Inhaltsübersicht</b>	<b>Inhaltsübersicht</b>
<b>Teil 1 Aufbau und Organisation der Filmförderungsanstalt</b>	<b>Teil 1 u n v e r ä n d e r t</b>
<b>Kapitel 1 Rechtsform und Aufgaben der Filmförderungsanstalt</b>	<b>Kapitel 1 u n v e r ä n d e r t</b>
§ 1 Filmförderungsanstalt	
§ 2 Aufgaben der Filmförderungsanstalt	
§ 3 Aufgabenerfüllung	
§ 4 Dienstleistungen für andere Einrichtungen	
<b>Kapitel 2 Organisation</b>	<b>Kapitel 2 u n v e r ä n d e r t</b>
<b>Abschnitt 1 Organe</b>	
§ 5 Organe der Filmförderungsanstalt	

\* Notifiziert gemäß der Richtlinie (EU) 2015/1535 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 9. September 2015 über ein Informationsverfahren auf dem Gebiet der technischen Vorschriften und der Vorschriften für die Dienste der Informationsgesellschaft (kodifizierter Text) (ABl. L 241 vom 17.9.2015, S. 1).

<b>Entwurf</b>		<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Unterabschnitt 1 Verwaltungsrat		Unterabschnitt 1 u n v e r ä n d e r t
§ 6	Zusammensetzung	
§ 7	Berufung, Amtszeit, Unabhängigkeit	
§ 8	Vorsitz	
§ 9	Beschlussfähigkeit, Verfahren, Geschäftsordnung	
§ 10	Aufgaben	
§ 11	Richtlinien	
§ 12	Ausschüsse	
§ 13	Förderkommissionen	
§ 14	Befangenheit	
Unterabschnitt 2 Präsidium		Unterabschnitt 2 u n v e r ä n d e r t
§ 15	Zusammensetzung	
§ 16	Amtszeit	
§ 17	Vorsitz	
§ 18	Beschlussfähigkeit, Verfahren, Geschäftsordnung	
§ 19	Aufgaben, Rechte	
§ 20	Befangenheit	
Unterabschnitt 3 Vorstand		Unterabschnitt 3 u n v e r ä n d e r t
§ 21	Bestellung, Stellvertretung, Amtszeit, Geschäftsordnung	
§ 22	Aufgaben, Rechte	
§ 23	Förderentscheidungen	
§ 24	Entscheidungen zu Sperrfristen	
§ 25	Befangenheit	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Abschnitt 2 <i>Diversitätsbeirat</i>	Abschnitt 2 <b>Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit</b>
§ 26 Zusammensetzung	§ 26 un verändert
§ 27 Amtszeit	§ 27 un verändert
§ 28 Vorsitz	§ 28 un verändert
§ 29 Beschlussfähigkeit, Verfahren, Geschäftsordnung	§ 29 un verändert
§ 30 Aufgaben	§ 30 un verändert
§ 31 Befangenheit	§ 31 un verändert
<b>Kapitel 3 Satzung, Haushalt, Aufsicht</b>	<b>Kapitel 3 un verändert</b>
§ 32 Satzung	
§ 33 Wirtschaftsplan	
§ 34 Haushalts- und Wirtschaftsführung	
§ 35 Rücklagen	
§ 36 Stundung, Niederschlagung und Erlass von Ansprüchen	
§ 37 Rechnungslegung und Prüfung der Jahresrechnung	
§ 38 Transparenz	
§ 39 Aufsicht	
<b>Teil 2 Begriffsbestimmungen</b>	<b>Teil 2 un verändert</b>
§ 40 Begriffsbestimmungen	

<b>Entwurf</b>		<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>	
<b>Teil 3</b> <b>Förderungen</b>		<b>Teil 3</b> <b>unverändert</b>	
<b>Kapitel 1</b> <b>Allgemeine Bestimmungen</b>		<b>Kapitel 1</b> <b>unverändert</b>	
Abschnitt 1 Förderbestimmungen		Abschnitt 1 unverändert	
§ 41	Förderfähigkeit von Filmproduktionen; Verordnungsermächtigung	§ 41	unverändert
§ 42	Förderfähigkeit internationaler Koproduktionen	§ 42	unverändert
§ 43	Förderfähigkeit internationaler Kofinanzierungen	§ 43	unverändert
§ 44	Besondere Fördervoraussetzungen bei internationalen Koproduktionen und Kofinanzierungen	§ 44	unverändert
§ 45	Nicht förderfähige Filme	§ 45	unverändert
§ 46	Barrierefreie Fassung	§ 46	unverändert
§ 47	Beihilfeintensität	§ 47	Beihilfeintensität; <b>Unionsrechtskonformität</b>
§ 48	Ausschluss von der Förderung	§ 48	unverändert
§ 49	Archivierung	§ 49	unverändert
Abschnitt 2 Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle		Abschnitt 2 unverändert	
§ 50	Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle		
§ 51	Vorläufige Projektbescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle		
Abschnitt 3 Weitere Bestimmungen		Abschnitt 3 unverändert	
§ 52	Zweckbindung der Fördermittel		
§ 53	Abtretung und Verpfändung		

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Abschnitt 4 Sperrfristen	Abschnitt 4 unverändert
§ 54 Sperrfristen	§ 54 unverändert
§ 55 Ordentliche Verkürzung der Sperrfristen	§ 55 unverändert
§ 56 Außerordentliche Verkürzung der Sperrfristen	§ 56 unverändert
§ 57 <i>Möglichkeit zur Vereinbarung eines abweichenden Auswertungsablaufs</i>	§ 57 <b>entfällt</b>
§ 58 Ersetzung der regulären Erstaufführung und Fortsetzung der weiteren Kinoauswertung in Fällen höherer Gewalt	§ 57 unverändert
§ 59 Nichtanwendung der Sperrfristenregelungen	§ 58 unverändert
§ 60 Verletzung der Sperrfristen	§ 59 unverändert
§ 61 Ermächtigung des Verwaltungsrats	§ 60 unverändert
<b>Kapitel 2</b> <i>Förderung der Filmproduktion</i>	<b>Kapitel 2</b> <b>Produktionsförderung</b>
Abschnitt 1 Produktionsförderung für programmfüllende Filme	Abschnitt 1 unverändert
Unterabschnitt 1 Zuerkennung	Unterabschnitt 1 unverändert
§ 62 Förderhilfen, Referenzpunkte	§ 61 unverändert
§ 63 Zuschauererfolg	§ 62 unverändert
	§ 63 <b>Punktwertung bei Talent-, Kinder- und Dokumentarfilmen</b>
§ 64 Erfolge bei Festivals und Preisen	§ 64 unverändert
§ 65 <i>Richtlinie</i> zur Steigerung von Diversität	§ 65 <b>Richtlinien zur Gleichstellung und</b> zur Steigerung von Diversität
§ 66 Einbeziehung von Filmen aus dem Ausland	§ 66 unverändert
§ 67 Art und Höhe der Förderung	§ 67 unverändert
§ 68 Verteilung der Referenzmittel	§ 68 unverändert
§ 69 Aufteilung der Referenzmittel auf die Berechtigten	§ 69 unverändert
§ 70 Antragsberechtigung	§ 70 unverändert



<b>Entwurf</b>		<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>	
§ 71	Antragsvoraussetzungen	§ 71	u n v e r ä n d e r t
§ 72	Antragsfrist	§ 72	u n v e r ä n d e r t
§ 73	Zuerkennung	§ 73	u n v e r ä n d e r t
Unterabschnitt 2 Verwendung		Unterabschnitt 2 u n v e r ä n d e r t	
§ 74	Verwendungsmöglichkeiten für Hersteller		
§ 75	Begonnene Maßnahmen		
§ 76	Verwendungsmöglichkeiten für Drehbuchschreibende und Regieführende Personen		
Unterabschnitt 3 Anforderungen an den mit Referenzmitteln herzustellenden Film		Unterabschnitt 3 u n v e r ä n d e r t	
§ 77	Eigenanteil des Herstellers		
§ 78	Ausnahmen beim Eigenanteil		
§ 79	Besondere Anforderung an die Verwendung für internationale Koproduktionen		
§ 80	Ökologische Nachhaltigkeit		
§ 81	Angemessene Beschäftigungsbedingungen		
§ 82	Beschäftigung von Nachwuchskräften		
§ 83	Vermietung des Films		
§ 84	Fernsehnutzungsrechte und weitere Vertragsbedingungen in Auswertungsverträgen mit Fernsehveranstaltern		
Unterabschnitt 4 Bürgschaften, Verfahren, <i>Rückzahlung</i>		Unterabschnitt 4 Bürgschaften, Verfahren, <b>Aufhebung</b>	
§ 85	Bürgschaften	§ 85	u n v e r ä n d e r t
§ 86	Auszahlung	§ 86	u n v e r ä n d e r t
§ 87	Schlussprüfung, Kostenerstattung, Pflichtexemplar	§ 87	u n v e r ä n d e r t
§ 88	Aufhebung von Förderbescheiden	§ 88	u n v e r ä n d e r t

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
<p style="text-align: center;">Abschnitt 2 Produktionsförderung für Kurzfilme und nicht programmfüllende Kinderfilme</p>	<p style="text-align: center;">Abschnitt 2 unverändert</p>
§ 89 Förderhilfen	
§ 90 Referenzpunkte	
§ 91 Richtlinie zur Steigerung von Diversität	
§ 92 Art der Förderung, Verteilung der Referenzpunkte	
§ 93 Antragsberechtigung	
§ 94 Antragsvoraussetzungen	
§ 95 Antragsfrist	
§ 96 Zuerkennung	
§ 97 Verwendungsmöglichkeiten	
§ 98 Begonnene Maßnahmen	
§ 99 Auszahlung	
§ 100 Schlussprüfung, Pflichtexemplar	
§ 101 Aufhebung von Förderbescheiden	
<p style="text-align: center;"><b>Kapitel 3</b> <b>Verleihförderung</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Kapitel 3</b> <b>unverändert</b></p>
§ 102 Förderhilfen, Referenzpunkte	
§ 103 Berücksichtigung von Erfolgen	
§ 104 Bonus für inklusive Werbemaßnahmen	
§ 105 Art der Förderung	
§ 106 Verteilung der Referenzmittel	
§ 107 Antragsberechtigung, Antragsvoraussetzungen	
§ 108 Antragsfrist	
§ 109 Zuerkennung	
§ 110 Verwendung	
§ 111 Auszahlung	
§ 112 Begonnene Maßnahmen	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
§ 113 Schlussprüfung, Aufhebung von Förderbescheiden	
<b>Kapitel 4 Kinoförderung</b>	<b>Kapitel 4 u n v e r ä n d e r t</b>
§ 114 Förderhilfen	
§ 115 Antragsberechtigung	
§ 116 Art der Förderung	
§ 117 Höhe der Förderung	
§ 118 Verfahren	
§ 119 Erlass von Restschulden	
§ 120 Auszahlung, Aufhebung von Förderbescheiden	
<b>Kapitel 5 Unterstützung der Digitalisierung des deutschen Filmerbes</b>	<b>Kapitel 5 u n v e r ä n d e r t</b>
§ 121 Richtlinie zur Unterstützung der Digitalisierung des deutschen Filmerbes	
<b>Teil 4 Finanzierung, Verwendung der Mittel</b>	<b>Teil 4 u n v e r ä n d e r t</b>
<b>A b s c h n i t t 1 F i n a n z i e r u n g</b>	<b>A b s c h n i t t 1 u n v e r ä n d e r t</b>
<b>Unterabschnitt 1 Allgemeine Vorschriften</b>	<b>Unterabschnitt 1 u n v e r ä n d e r t</b>
§ 122 Einnahmen	
§ 123 Verhältnis der Abgabevorschriften zueinander	
§ 124 Erhebung der Filmabgabe	
§ 125 Fälligkeit	
§ 126 Begriffsbestimmung Kinofilm	
§ 127 Begriffsbestimmungen Nettoumsatz und Nettowerbeumsatz	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Unterabschnitt 2 Filmabgabe der Kinos und der Videowirtschaft	
§ 128 Filmabgabe der Kinos	
§ 129 Filmabgabe der Videoprogrammanbieter	
§ 130 Filmabgabe der Anbieter von Videoabrufdiensten	
§ 131 Besondere Bestimmungen für nicht redaktionell verantwortliche Anbieter von Videoabrufdiensten	
Unterabschnitt 3 Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	Unterabschnitt 3 u n v e r ä n d e r t
§ 132 Filmabgabe der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter	§ 132 u n v e r ä n d e r t
§ 133 Filmabgabe der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts	§ 133 u n v e r ä n d e r t
§ 134 Filmabgabe der Veranstalter von Bezahlfernsehen	§ 134 u n v e r ä n d e r t
§ 135 Filmabgabe der Programmvermarkter	§ 135 u n v e r ä n d e r t
	<b>§ 136 Medialeistungen</b>
§ 136 Zusätzliche Leistungen der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	<b>§ 137</b> u n v e r ä n d e r t
A b s c h n i t t 2 V e r w e n d u n g d e r E i n n a h m e n	A b s c h n i t t 2 u n v e r ä n d e r t
§ 137 Aufteilung der Einnahmen auf die Förderbereiche	<b>§ 138</b> u n v e r ä n d e r t
§ 138 Verwendung der Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	<b>§ 139</b> u n v e r ä n d e r t
§ 139 Ermächtigung des Verwaltungsrats	<b>§ 140</b> u n v e r ä n d e r t
§ 140 Ausnahmsweise Umwidmung in Fällen höherer Gewalt	<b>§ 141</b> u n v e r ä n d e r t
§ 141 Verwendung von Tilgungen	<b>§ 142</b> u n v e r ä n d e r t
§ 142 Verwendung von Rücklagen, Überschüssen und nicht verbrauchten Haushaltsmitteln	<b>§ 143</b> u n v e r ä n d e r t

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
<b>Teil 5</b> <b>Auskunftspflichten und</b> <b>Datenverwendung</b>	<b>Teil 5</b> <b>unverändert</b>
§ 143 Auskünfte	§ 144 unverändert
§ 144 Zeitpunkt und Form der Meldepflicht	§ 145 unverändert
§ 145 Kontrolle der gemeldeten Daten	§ 146 unverändert
§ 146 Schätzung	§ 147 unverändert
§ 147 Übermittlung und Veröffentlichung von Daten	§ 148 unverändert
§ 148 Geschäfts- und Förderbericht, Evaluierungsberichte	§ 149 unverändert
<b>Teil 6</b> <b>Übergangs- und</b> <b>Schlussvorschriften</b>	<b>Teil 6</b> <b>unverändert</b>
§ 149 Übergangsregelungen	§ 150 unverändert
§ 150 Beendigung der Filmförderung	§ 151 unverändert
§ 151 Inkrafttreten, Außerkrafttreten	§ 152 unverändert
<b>Teil 1</b>	<b>Teil 1</b>
<b>Aufbau und Organisation der</b> <b>Filmförderungsanstalt</b>	<b>Aufbau und Organisation der</b> <b>Filmförderungsanstalt</b>
<b>Kapitel 1</b>	<b>Kapitel 1</b>
<b>Rechtsform und Aufgaben der</b> <b>Filmförderungsanstalt</b>	<b>unverändert</b>
§ 1	
<b>Filmförderungsanstalt</b>	
(1) Die Filmförderungsanstalt fördert als bundesweit tätige Filmförderungseinrichtung die Struktur der deutschen Filmwirtschaft und die kreativ-künstlerische Qualität des deutschen Films als Voraussetzung für seinen Erfolg im Inland und im Ausland. Sie ist eine	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
bundesunmittelbare rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts.	
(2) Die Filmförderungsanstalt kann ihren Namen durch Regelung in der Satzung ändern.	
(3) Die Filmförderungsanstalt hat ihren Sitz in Berlin.	
§ 2	
<b>Aufgaben der Filmförderungsanstalt</b>	
Die Filmförderungsanstalt hat die Aufgabe,	
1. Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films und zur Verbesserung der Struktur der deutschen Film- und Kinowirtschaft durchzuführen;	
2. die gesamtwirtschaftlichen Belange der Film- und Kinowirtschaft in Deutschland zu unterstützen, insbesondere durch Maßnahmen zur Marktforschung einschließlich der Auswertung von Daten, zur Bekämpfung der Verletzung von Urheber- und Leistungsschutzrechten und zur Filmbildung junger Menschen;	
3. die Digitalisierung zum Zweck des Erhalts und der Zugänglichmachung des deutschen Filmerbes zu unterstützen;	
4. die internationale Orientierung des deutschen Filmschaffens und die Grundlagen für die Verbreitung und marktgerechte Auswertung des deutschen Films im Inland und seine wirtschaftliche und kulturelle Ausstrahlung im Ausland zu verbessern;	
5. deutsch-ausländische Gemeinschaftsproduktionen zu unterstützen;	
6. die Zusammenarbeit zwischen der Filmwirtschaft und den Fernsehveranstaltern zur Stärkung des deutschen Kinofilms zu unterstützen;	
7. die Bundesregierung in zentralen Fragen der Belange des deutschen Films zu beraten, insbesondere im Hinblick auf die Unterstützung der Film- und Kinowirtschaft, technologische Entwicklungen mit Auswirkungen auf die Film- und Kinowirtschaft einschließlich der Entwicklungen im Bereich Künstliche Intelligenz und die Harmonisierung der Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens innerhalb der Europäischen Union;	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
8. auf eine Abstimmung und Koordinierung der Filmförderung des Bundes und der Länder hinzuwirken;	
9. darauf hinzuwirken, dass in der Film- und Kinowirtschaft eingesetztes Personal zu sozialverträglichen und angemessenen Bedingungen beschäftigt wird;	
10. darauf hinzuwirken, dass die Film- und Kinowirtschaft ökologisch nachhaltiger wird und	
11. darauf hinzuwirken, dass in der Film- und Kinowirtschaft Belange der Diversität, Geschlechtergerechtigkeit, Inklusion und Antidiskriminierung angemessen berücksichtigt werden.	
§ 3	
<b>Aufgabenerfüllung</b>	
(1) Die Filmförderungsanstalt gewährt Förderhilfen nach Maßgabe des Teils 3 Kapitel 1 bis 4.	
(2) Die Filmförderungsanstalt kann zudem für die Erfüllung ihrer allgemeinen Aufgaben nach § 2 Förderhilfen gewähren, soweit diese nicht die Gewährung von Förderhilfen nach Maßgabe des Teils 3 Kapitel 1 bis 4 betreffen. Soweit Förderhilfen nach § 2 Nummer 3 gewährt werden sollen, muss dies nach Maßgabe des § 121 erfolgen.	
(3) Die Filmförderungsanstalt darf sich zur Erfüllung ihrer Aufgaben an anderen Einrichtungen beteiligen, wenn die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde dem zustimmt. Sie beteiligt sich insbesondere an der German Films Service + Marketing GmbH und der Vision Kino gGmbH.	
(4) Die Filmförderungsanstalt darf zur Erfüllung ihrer Aufgaben zwei- und mehrseitige Kooperationsvereinbarungen mit den für die Filmförderung zuständigen Stellen anderer Staaten und mit den Filmfördereinrichtungen der Länder abschließen, um deutsch-ausländische Filmprojekte zu unterstützen.	
(5) Die Filmförderungsanstalt trägt bei der Wahrnehmung ihrer Aufgaben ökologischen Belangen und Belangen der Diversität, Geschlechtergerechtigkeit, Inklusion und Antidiskriminierung Rechnung.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 4	
<b>Dienstleistungen für andere Einrichtungen</b>	
(1) Die Filmförderungsanstalt soll gegen Erstattung der Kosten Aufgaben der Film- und Medienförderung für die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde übernehmen.	
(2) Sie darf gegen Erstattung der Kosten Maßnahmen der Film- und Medienförderung für weitere Behörden und öffentlich-rechtliche Stellen, für andere Filmfördereinrichtungen sowie für sonstige branchennahe Einrichtungen durchführen. Dies gilt auch für Maßnahmen auf dem Gebiet des Filmwesens, die sich aus der Mitgliedschaft der Bundesrepublik Deutschland in internationalen und supranationalen Organisationen ergeben.	
Kapitel 2	Kapitel 2
Organisation	Organisation
Abschnitt 1	Abschnitt 1
Organe	Organe
§ 5	§ 5
<b>Organe der Filmförderungsanstalt</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Organe der Filmförderungsanstalt sind	
1. der Verwaltungsrat,	
2. das Präsidium und	
3. der Vorstand.	



<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Unterabschnitt 1	Unterabschnitt 1
Verwaltungsrat	Verwaltungsrat
§ 6	§ 6
<b>Zusammensetzung</b>	<b>Zusammensetzung</b>
(1) Der Verwaltungsrat besteht aus 37 Mitgliedern. Die Mitglieder werden wie folgt benannt:	(1) Der Verwaltungsrat besteht aus 37 Mitgliedern. Die Mitglieder werden wie folgt benannt:
1. drei Mitglieder durch den Deutschen Bundestag,	1. un v e r ä n d e r t
2. zwei Mitglieder durch den Bundesrat,	2. un v e r ä n d e r t
3. zwei Mitglieder durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde,	3. un v e r ä n d e r t
4. drei Mitglieder durch den HDF Kino e. V.,	4. un v e r ä n d e r t
5. je ein Mitglied durch	5. un v e r ä n d e r t
a) die Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde Deutscher Filmkunsttheater e. V. und	
b) den Bundesverband kommunale Filmarbeit e. V.,	
6. zwei Mitglieder durch den AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e. V.,	6. un v e r ä n d e r t
7. ein Mitglied durch die AG Verleih – Verband unabhängiger Filmverleiher e. V.,	7. un v e r ä n d e r t
8. drei Mitglieder durch den Bitkom e. V., wobei ein Mitglied gemeinsam mit dem eco – Verband der Internetwirtschaft e. V. und dem ANGA Der Breitbandverband e. V. zu benennen ist,	8. un v e r ä n d e r t
9. je ein Mitglied durch	9. un v e r ä n d e r t
a) die Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland und	
b) die Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“,	
10. zwei Mitglieder durch den VAUNET – Verband Privater Medien e. V.,	10. un v e r ä n d e r t
11. drei Mitglieder durch die Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e. V.,	11. un v e r ä n d e r t
12. ein Mitglied durch den Produzentenverband e. V.,	12. un v e r ä n d e r t
13. je ein Mitglied durch	13. un v e r ä n d e r t

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
a) die Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e. V. und	
b) die AG Kurzfilm e. V.,	
14. je ein Mitglied durch	14. u n v e r ä n d e r t
a) den Bundesverband Regie e. V. und	
b) den Deutschen Drehbuchverband e. V.,	
15. ein Mitglied durch den Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e. V.,	15. u n v e r ä n d e r t
16. ein Mitglied gemeinsam durch die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft ver.di und den Deutschen Journalistenverband e. V.,	16. u n v e r ä n d e r t
17. ein Mitglied durch den Verband Deutscher Filmexporteure e. V.,	17. u n v e r ä n d e r t
18. ein Mitglied durch die Deutsche Filmakademie e. V.,	18. u n v e r ä n d e r t
19. ein Mitglied durch die AG Filmfestival,	19. u n v e r ä n d e r t
20. ein Mitglied gemeinsam durch die im <i>Diversitätsbeirat</i> nach § 26 vertretenen Organisationen,	20. ein Mitglied gemeinsam durch die im <b>Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit</b> nach § 26 vertretenen Organisationen,
21. ein Mitglied gemeinsam durch die evangelische und die katholische Kirche.	21. u n v e r ä n d e r t
Löst sich eine benennungsberechtigte Organisation auf, geht das Recht der Benennung auf die rechtsnachfolgende Organisation über. Gibt es keine rechtsnachfolgende Organisation, reduziert sich die Anzahl der Mitglieder des Verwaltungsrats entsprechend.	Löst sich eine benennungsberechtigte Organisation auf, geht das Recht der Benennung auf die rechtsnachfolgende Organisation über. Gibt es keine rechtsnachfolgende Organisation, reduziert sich die Anzahl der Mitglieder des Verwaltungsrats entsprechend.
(2) Die nach Absatz 1 Satz 2 Nummer 1, 3 bis 5, 8 bis 10, 13 und 14 benennungsberechtigten Organisationen müssen bei der Auswahl der Personen jeweils eine geschlechtergerechte Besetzung sicherstellen. Eine geschlechtergerechte Besetzung ist bei der Auswahl der Personen nach Absatz 1 von den folgenden benennungsberechtigten Organisationen jeweils gemeinsam sicherzustellen:	(2) u n v e r ä n d e r t
1. die Organisationen nach Absatz 1 Satz 2 Nummer 6 und 7,	
2. die Organisationen nach Absatz 1 Satz 2 Nummer 11 und 12 und	
3. die Organisationen nach Absatz 1 Satz 2 Nummer 15 bis 17.	
(3) Für jedes Mitglied wird ein stellvertretendes Mitglied benannt.	(3) u n v e r ä n d e r t

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(4) Die Filmförderungsanstalt kann in der Satzung Ausnahmen zu den Vorgaben in Absatz 2 zulassen, wenn hierdurch in der Gesamtschau eine Besetzung des Verwaltungsrats erreicht werden kann, die dem Ziel der Geschlechtergerechtigkeit noch näher kommt.	(4) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(5) Die benennungsberechtigten Organisationen und Verfassungsorgane können bei Vorliegen eines wichtigen Grundes die Benennung widerrufen und ein anderes Mitglied benennen. Die Benennung eines von mehreren Organisationen gemeinsam benannten Mitglieds kann nur von den zuständigen Organisationen gemeinsam widerrufen werden. Scheidet ein Mitglied oder ein stellvertretendes Mitglied vorzeitig aus, so wird für den Rest der Amtszeit eine Nachfolge benannt.	(5) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 7	§ 7
<b>Berufung, Amtszeit, Unabhängigkeit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde beruft die Mitglieder des Verwaltungsrats und die stellvertretenden Mitglieder.	
(2) Die Amtszeit der Mitglieder und der stellvertretenden Mitglieder beginnt mit der konstituierenden Sitzung des Verwaltungsrats nach Inkrafttreten dieses Gesetzes und endet mit Ablauf des 31. Dezember 2029. Die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde beruft die Nachfolge eines ausgeschiedenen Mitglieds oder stellvertretenden Mitglieds des Verwaltungsrats für den Rest der Amtszeit.	
(3) Die Mitglieder und stellvertretenden Mitglieder des Verwaltungsrats sind unabhängig und an Weisungen nicht gebunden.	
§ 8	§ 8
<b>Vorsitz</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Der Verwaltungsrat wählt aus seiner Mitte eine Person, die den Vorsitz innehat, und eine Person, die den stellvertretenden Vorsitz innehat. Der Vorsitz und die Stellvertretung müssen insgesamt geschlechtergerecht besetzt sein.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 9	§ 9
<b>Beschlussfähigkeit, Verfahren, Geschäftsordnung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Verwaltungsrat entscheidet durch Beschlussfassung der Mitglieder in einer Sitzung. Er ist beschlussfähig, wenn mindestens 19 Mitglieder teilnehmen.	
(2) Der Verwaltungsrat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Mehrheit der teilnehmenden Mitglieder, soweit in diesem Gesetz nichts Abweichendes geregelt ist. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Stimme der Person, die den Vorsitz innehat.	
(3) Bei der Berufung der Sitzung kann vorgesehen werden, dass die Mitglieder auch ohne Anwesenheit am Versammlungsort im Wege der elektronischen Kommunikation an der Verwaltungsratssitzung teilnehmen können (hybride Sitzung) oder nur im Wege der elektronischen Kommunikation teilnehmen und andere Mitgliederrechte ausüben können (virtuelle Sitzung).	
(4) Eine Beschlussfassung ist auch im Umlaufverfahren in Textform zulässig, wenn nicht mindestens zwei Mitglieder innerhalb der vom Vorsitz mit der Einleitung des Umlaufverfahrens gesetzten angemessenen Frist dieser Art der Beschlussfassung widersprechen. Absatz 1 Satz 2 und Absatz 2 gelten entsprechend.	
(5) Der Verwaltungsrat gibt sich eine Geschäftsordnung. Sie bedarf der Genehmigung durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde.	
§ 10	§ 10
<b>Aufgaben</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Verwaltungsrat beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der Filmförderungsanstalt gehören, verabschiedet den Haushalt der Filmförderungsanstalt und beschließt Richtlinien nach diesem Gesetz sowie die Satzung der Filmförderungsanstalt.	
(2) Der Verwaltungsrat entscheidet auf Vorschlag des Vorstands über Förderhilfen gemäß § 3 Absatz 2, soweit nicht der Vorstand nach § 23 Absatz 1 Satz 1 hierfür zuständig ist.	
(3) Der Verwaltungsrat beschließt in den ersten sechs Monaten jedes Wirtschaftsjahres über die Entlas-	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
<p>tung des Vorstands und des Präsidiums. § 109 Absatz 3 der Bundeshaushaltsordnung findet keine Anwendung. Die Mitglieder des Präsidiums sind bei der Abstimmung über die Entlastung des Präsidiums nicht stimmberechtigt. Die Entlastung enthält keinen Verzicht auf Ersatzansprüche.</p>	
<p style="text-align: center;">§ 11</p>	<p style="text-align: center;">§ 11</p>
<p style="text-align: center;"><b>Richtlinien</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>u n v e r ä n d e r t</b></p>
<p>(1) Der Verwaltungsrat kann Regelungen durch Richtlinien nach Maßgabe dieses Gesetzes treffen. Dies betrifft insbesondere</p>	
<p>1. Anforderungen an die Anträge nach diesem Gesetz und die ihnen beizufügenden Unterlagen,</p>	
<p>2. Antragsfristen,</p>	
<p>3. Voraussetzungen für die Auszahlung und Rückzahlung von Förderhilfen,</p>	
<p>4. Anforderungen an Zeitpunkt, Art und Form der Verwendungsnachweise,</p>	
<p>5. Anforderungen an die jeweils in der Förderung anererkennungsfähigen Kosten und die Tilgungsbestimmungen sowie</p>	
<p>6. zusätzliche Fördervoraussetzungen, die der Erfüllung der Aufgaben nach § 2 und der damit verbundenen Ziele dienen.</p>	
<p>Dabei ist sicherzustellen, dass den Grundsätzen sparsamer Wirtschaftsführung Rechnung getragen wird.</p>	
<p>(2) Der Verwaltungsrat beschließt Richtlinien nach diesem Gesetz mit einer Mehrheit von zwei Dritteln der Stimmen, mindestens aber mit der Mehrheit seiner Mitglieder.</p>	
<p>(3) Die Richtlinien und deren Änderungen bedürfen der Genehmigung durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde.</p>	
<p style="text-align: center;">§ 12</p>	<p style="text-align: center;">§ 12</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ausschüsse</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>u n v e r ä n d e r t</b></p>
<p>(1) Der Verwaltungsrat kann Ausschüsse bilden, wenn dem eine Mehrheit von zwei Dritteln seiner Mitglieder zustimmt.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(2) Die Ausschüsse bereiten die Beschlüsse des Verwaltungsrats im jeweiligen Aufgabenbereich vor. Sie berichten dem Verwaltungsrat regelmäßig.	
(3) Näheres regelt der Verwaltungsrat in seiner Geschäftsordnung nach § 9 Absatz 5.	
§ 13	§ 13
Förderkommissionen	Förderkommissionen
(1) Der Verwaltungsrat kann für Entscheidungen über Förderhilfen nach § 3 Absatz 2 Förderkommissionen einsetzen, wenn dem eine Mehrheit von zwei Dritteln seiner Mitglieder zustimmt. Wenn Förderkommissionen für die Umsetzung von zwei- oder mehrseitigen zwischenstaatlichen Abkommen der Bundesrepublik Deutschland über die Gemeinschaftsproduktion von Filmen eingesetzt werden sollen, sind etwaige Vorgaben zur Besetzung der Kommissionen einzuhalten. In Fällen von Satz 2 hat die Einsetzung der Kommissionen und ihre Besetzung im Einvernehmen mit der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde zu erfolgen.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(2) In den Fällen des Absatzes 1 delegiert der Verwaltungsrat seine Entscheidungskompetenz nach § 10 Absatz 2 auf die entsprechende Förderkommission.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
	<b>(3) Die Filmförderungsanstalt kann für Entscheidungen nach § 135 Absatz 2 Satz 1 eine Förderkommission einsetzen. In diesem Fall delegiert die Filmförderungsanstalt ihre Entscheidungskompetenz auf die entsprechende Förderkommission.</b>
(3) Die Amtszeit der Mitglieder der Förderkommissionen endet jeweils spätestens mit Ablauf des 31. Dezember 2029.	(4) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(4) Sollen im Rahmen der Förderung nach § 3 Absatz 2 Förderhilfen für die Herstellung von Filmen vergeben werden, stellt der Verwaltungsrat durch Richtlinie nach § 11 sicher, dass die geförderten Filme den Allgemeinen Bestimmungen in Teil 3 Kapitel 1 entsprechen.	(5) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 14	§ 14
Befangenheit	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Steht ein Mitglied des Verwaltungsrats zu einem Dritten in einem persönlichen Näheverhältnis oder	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
in vertraglichen oder organschaftlichen Beziehungen, die geeignet sind, Misstrauen gegen eine unparteiische Amtsausübung zu rechtfertigen, so darf dieses Mitglied nicht an Beschlüssen mitwirken, insbesondere nicht an Beschlüssen über die Gewährung von Förderhilfen, die den Dritten begünstigen können. § 20 des Verwaltungsverfahrensgesetzes bleibt unberührt.	
(2) Beschlüsse, an denen ein Mitglied des Verwaltungsrats entgegen Absatz 1 mitgewirkt hat, sind unwirksam, wenn nicht ausgeschlossen werden kann, dass die Stimme dieses Mitglieds den Ausschlag gegeben hat.	
Unterabschnitt 2	Unterabschnitt 2
Präsidium	Präsidium
§ 15	§ 15
<b>Zusammensetzung</b>	<b>Zusammensetzung</b>
(1) Das Präsidium setzt sich aus den folgenden zehn Personen zusammen:	(1) u n v e r ä n d e r t
1. der Person, die den Vorsitz des Verwaltungsrats innehat,	
2. einem vom Deutschen Bundestag benannten Mitglied des Verwaltungsrats,	
3. einem von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde benannten Mitglied des Verwaltungsrats,	
4. je einem vom Verwaltungsrat mit der Mehrheit der Stimmen gewählten Mitglied oder stellvertretenden Mitglied des Verwaltungsrats, das benannt worden ist	
a) von den Verbänden der Filmhersteller,	
b) von den Verbänden der Filmverleiher,	
c) von den Verbänden der Kinos,	
d) von den Verbänden der Videowirtschaft,	
e) von den Verbänden der privaten Fernsehveranstalter und	
f) von den Verbänden der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter,	
5. einem vom Verwaltungsrat mit der Mehrheit der Stimmen gewählten Mitglied aus dem Kreis der	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
von der Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e. V., dem Bundesverband Regie e. V., der AG Kurzfilm e. V. und dem Deutschen Drehbuchverband e. V. für den Verwaltungsrat benannten Personen auf gemeinsamen Vorschlag dieser Organisationen.	
(2) Die nach Absatz 1 Nummer 2 und 3 benannten Personen müssen unterschiedliche Geschlechter haben. Die Mitglieder nach Absatz 1 Nummer 4 und 5 sind so zu wählen, dass eine geschlechtergerechte Besetzung des Präsidiums gewährleistet ist.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(3) Für jedes Mitglied wird ein stellvertretendes Mitglied gewählt. Die Absätze 1 und 2 gelten entsprechend.	(3) Für jedes Mitglied wird ein stellvertretendes Mitglied <b>benannt oder</b> gewählt. Die Absätze 1 und 2 gelten entsprechend.
§ 16	§ 16
<b>Amtszeit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Die Präsidiumsmitglieder werden jeweils für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat benannt oder gewählt.	
§ 17	§ 17
<b>Vorsitz</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Den Vorsitz des Präsidiums führt die Person, die den Vorsitz des Verwaltungsrats innehat. Das Präsidium wählt aus seiner Mitte eine Person, die den stellvertretenden Vorsitz innehat.	
§ 18	§ 18
<b>Beschlussfähigkeit, Verfahren, Geschäftsordnung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Das Präsidium entscheidet durch Beschlussfassung der Mitglieder in einer Sitzung. Es ist beschlussfähig, wenn mindestens sechs Mitglieder teilnehmen.	
(2) Das Präsidium fasst seine Beschlüsse mit einfacher Mehrheit der teilnehmenden Mitglieder, mindestens aber mit vier Stimmen, soweit in diesem Gesetz nichts anderes bestimmt ist. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Stimme der Person, die den Vorsitz innehat.	
(3) Ein Mitglied des Präsidiums, das verhindert ist, an einer Sitzung teilzunehmen, kann ein anderes Mitglied des Präsidiums schriftlich oder elektronisch	



<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
zur Stimmabgabe bevollmächtigen. Jedes Mitglied kann nur ein abwesendes Mitglied vertreten.	
(4) Bei der Berufung der Sitzung kann vorgesehen werden, dass die Mitglieder auch ohne Anwesenheit am Versammlungsort im Wege der elektronischen Kommunikation an der Präsidiumssitzung teilnehmen können (hybride Sitzung) oder nur im Wege der elektronischen Kommunikation teilnehmen und andere Mitgliederrechte ausüben können (virtuelle Sitzung).	
(5) Eine Beschlussfassung ist auch im Umlaufverfahren in Textform zulässig, wenn nicht mindestens zwei Mitglieder innerhalb der vom Vorsitz mit der Einleitung des Umlaufverfahrens gesetzten angemessenen Frist dieser Art der Beschlussfassung widersprechen. Absatz 1 Satz 2 und Absatz 2 gelten entsprechend.	
(6) Das Präsidium gibt sich eine Geschäftsordnung. Sie bedarf der Genehmigung durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde.	
§ 19	§ 19
<b>Aufgaben, Rechte</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstands. Dies gilt auch für das Handeln des Vorstands bei Beteiligungen nach § 3 Absatz 3.	
(2) Das Präsidium trifft Beschlüsse über die Dienstverträge mit der zum Vorstand und der zur Stellvertretung bestellten Person. Die Person, die den Vorsitz des Präsidiums innehat, vertritt die Filmförderungsanstalt beim Abschluss und bei der Beendigung der Dienstverträge, bei sonstigen Rechtsgeschäften mit dem Vorstand und bei Rechtsstreitigkeiten zwischen der Filmförderungsanstalt und dem Vorstand.	
(3) Das Präsidium setzt die Frist für die Vorlage der Jahresrechnung.	
§ 20	§ 20
<b>Befangenheit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 14 gilt für die Mitglieder des Präsidiums entsprechend.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Unterabschnitt 3	Unterabschnitt 3
Vorstand	Vorstand
§ 21	§ 21
<b>Bestellung, Stellvertretung, Amtszeit, Geschäftsordnung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Vorstand besteht aus einer Person. Die Stellvertretung wird mit mindestens einer Person besetzt. Der Vorstand und die Stellvertretung müssen geschlechtergerecht besetzt sein.	
(2) Der Verwaltungsrat bestellt den Vorstand und die zur Stellvertretung bestellte Person auf Vorschlag des Präsidiums für bis zu fünf Jahre. Wiederholte Bestellungen sind zulässig. Das Nähere zur Bestellung des Vorstands und der zur Stellvertretung bestellten Person regelt die Satzung.	
(3) Der Vorstand und die zur Stellvertretung bestellte Person können vor Ablauf ihrer Amtszeit nur aus wichtigem Grund abberufen werden. Für die Abberufung ist ein Beschluss des Verwaltungsrats erforderlich, dem zwei Drittel seiner Mitglieder zugestimmt haben. Die betroffene Person ist vor der Entscheidung des Verwaltungsrats anzuhören.	
(4) Der Vorstand, die zur Stellvertretung bestellte Person und die Beschäftigten der Filmförderungsanstalt dürfen in der Film-, Kino- und Medienwirtschaft kein Handelsgewerbe betreiben und keine Geschäfte für eigene oder fremde Rechnung tätigen. Sie dürfen sich nicht an einer Handelsgesellschaft beteiligen, die auf dem Gebiet der Film-, Kino- und Medienwirtschaft tätig ist.	
(5) Das Präsidium beschließt eine Geschäftsordnung für den Vorstand. Sie bedarf der Genehmigung durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde.	
§ 22	§ 22
<b>Aufgaben, Rechte</b>	<b>Aufgaben, Rechte</b>
(1) Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(2) Der Vorstand vertritt die Filmförderungsanstalt gerichtlich und außergerichtlich. Der Vorstand darf Bevollmächtigte nur mit Zustimmung des Präsidiums bestellen.	(2) u n v e r ä n d e r t
(3) Der Vorstand ist mit der Zustimmung des Verwaltungsrats berechtigt, Kooperationsvereinbarungen gemäß § 3 Absatz 4 für die Filmförderungsanstalt zu schließen.	(3) u n v e r ä n d e r t
(4) Das Nähere zu Aufgaben und Rechten des Vorstands einschließlich der Einräumung von Vertretungsrechten und Entscheidungsbefugnissen an andere Personen regelt die Geschäftsordnung.	(4) u n v e r ä n d e r t
(5) Der Vorstand und die zur Stellvertretung bestellte Person sind berechtigt, ohne Stimmrecht an den Sitzungen des Verwaltungsrats und seiner Ausschüsse sowie an den Sitzungen der Förderkommissionen, des Präsidiums und des <i>Diversitätsbeirats</i> teilzunehmen. Der Vorstand und die zur Stellvertretung bestellte Person müssen auf Verlangen jederzeit angehört werden. Die Sätze 1 und 2 gelten nicht, wenn persönliche Angelegenheiten des Vorstands oder der zur Stellvertretung bestellten Person betroffen sind.	(5) Der Vorstand und die zur Stellvertretung bestellte Person sind berechtigt, ohne Stimmrecht an den Sitzungen des Verwaltungsrats und seiner Ausschüsse sowie an den Sitzungen der Förderkommissionen, des Präsidiums und des <b>Beirats für Vielfalt und Chancengerechtigkeit</b> teilzunehmen. Der Vorstand und die zur Stellvertretung bestellte Person müssen auf Verlangen jederzeit angehört werden. Die Sätze 1 und 2 gelten nicht, wenn persönliche Angelegenheiten des Vorstands oder der zur Stellvertretung bestellten Person betroffen sind.
§ 23	§ 23
<b>Förderentscheidungen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Vorstand entscheidet, soweit in diesem Gesetz nichts Abweichendes geregelt ist, über Förderhilfen für die Erfüllung der allgemeinen Aufgaben der Filmförderungsanstalt gemäß § 3 Absatz 2 bis zu einem Betrag von 150 000 Euro. Der Verwaltungsrat kann den Betrag durch Beschluss mit einfacher Mehrheit erhöhen.	
(2) Der Vorstand entscheidet, soweit in diesem Gesetz nichts Abweichendes geregelt ist,	
1. über das Vorliegen der allgemeinen Bestimmungen nach Teil 3 Kapitel 1 Abschnitt 1,	
2. über nicht bewertende Entscheidungen im Rahmen der Förderung nach Kooperationsvereinbarungen gemäß § 3 Absatz 4 und	
3. über Maßnahmen im Rahmen der Förderung der Digitalisierung des deutschen Filmerbes gemäß Teil 3 Kapitel 5, soweit eine aufgrund des § 121 Absatz 1 erlassene Richtlinie nichts Abweichendes vorsieht.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(3) Bei bereits bewilligten Vorhaben kann der Vorstand im Einzelfall auf Antrag des Förderempfängers oder der Förderempfängerin Ausnahmen von einzelnen allgemeinen Bestimmungen nach Teil 3 Kapitel 1 Abschnitt 1 und Ausnahmen von einzelnen in Teil 3 Kapitel 2 bis 4 geregelten Auszahlungsvoraussetzungen zulassen, wenn	
1. es aufgrund höherer Gewalt der Förderempfängerin oder dem Förderempfänger nicht möglich oder nicht zumutbar ist, diese Voraussetzungen zu erfüllen, und	
2. die Gesamtwürdigung des Vorhabens und die Gesamtumstände dies rechtfertigen.	
Ausnahmen von den Bestimmungen zu nicht förderfähigen Filmen nach § 45 sind nicht zulässig. Die Entscheidung über die Zulassung von Ausnahmen bedarf der Zustimmung der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde.	
§ 24	§ 24
<b>Entscheidungen zu Sperrfristen</b>	<b>Entscheidungen zu Sperrfristen</b>
(1) Der Vorstand entscheidet über Anträge zu Sperrfristen nach den §§ 55, 56 und 58, 59.	(1) Der Vorstand entscheidet über Anträge zu Sperrfristen nach den §§ 55 bis 58.
(2) Der Vorstand soll bei grundsätzlichen Fragen zur Anwendung der Sperrfristenregelungen vor seiner Entscheidung den Verwaltungsrat befassen.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 25	§ 25
<b>Befangenheit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 14 gilt für den Vorstand und die zur Stellvertretung bestellte Person entsprechend.	
A b s c h n i t t 2	A b s c h n i t t 2
<i>Diversitätsbeirat</i>	<b>Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit</b>
§ 26	§ 26
<b>Zusammensetzung</b>	<b>Zusammensetzung</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt bestellt einen <i>Diversitätsbeirat</i> für Belange der Diversität, Ge-	(1) Die Filmförderungsanstalt bestellt einen <b>Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit für Be-</b>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
schlechtergerechtigkeit, Inklusion und Antidiskriminierung.	lange der Diversität, Geschlechtergerechtigkeit, Inklusion und Antidiskriminierung.
(2) Der <i>Diversitätsbeirat</i> hat mindestens sechs Mitglieder und muss insgesamt geschlechtergerecht besetzt sein.	(2) Der <b>Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit</b> hat mindestens sechs Mitglieder und muss insgesamt geschlechtergerecht besetzt sein <b>und soll in seiner Zusammensetzung die Vielfalt der Gesellschaft entsprechend den Diskriminierungsmerkmalen des Allgemeinen Gleichbehandlungsgesetzes vom 14. August 2006 (BGBl. I S. 1897), das zuletzt durch Artikel 15 des Gesetzes vom 22. Dezember 2023 (BGBl. 2023 I Nr. 414) geändert worden ist, widerspiegeln.</b>
(3) Bei der Auswahl der Beiratsmitglieder soll eine umfassende Repräsentation von Diversitätsdimensionen sichergestellt werden.	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 27	§ 27
<b>Amtszeit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Die Amtszeit der Beiratsmitglieder endet spätestens mit Ablauf des 31. Dezember 2029.	
§ 28	§ 28
<b>Vorsitz</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Der Beirat wählt aus seiner Mitte eine Person, die den Vorsitz innehat, und eine Person, die den stellvertretenden Vorsitz innehat.	
§ 29	§ 29
<b>Beschlussfähigkeit, Verfahren, Geschäftsordnung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Beirat entscheidet durch Beschlussfassung der Mitglieder in einer Sitzung. Er ist beschlussfähig, wenn mindestens die Hälfte der Mitglieder teilnehmen.	
(2) Der Beirat fasst seine Beschlüsse mit einfacher Mehrheit der teilnehmenden Mitglieder, mindestens aber mit zwei Stimmen. Bei Stimmgleichheit entscheidet die Stimme der Person, die den Vorsitz innehat.	
(3) Bei der Berufung der Sitzung kann vorgesehen werden, dass die Mitglieder auch ohne Anwesenheit am Versammlungsort im Wege der elektronischen Kommunikation an der Beiratssitzung teilnehmen können (hybride Sitzung) oder nur im Wege der elektroni-	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
schen Kommunikation teilnehmen und andere Mitgliederrechte ausüben können (virtuelle Sitzung).	
(4) Eine Beschlussfassung ist auch im Umlaufverfahren in Textform zulässig, wenn nicht mindestens zwei Mitglieder innerhalb der vom Vorsitz mit der Einleitung des Umlaufverfahrens gesetzten angemessenen Frist dieser Art der Beschlussfassung widersprechen. Absatz 1 Satz 2 und Absatz 2 gelten entsprechend.	
(5) Der Beirat gibt sich eine Geschäftsordnung. Sie bedarf der Genehmigung durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde.	
§ 30	§ 30
<b>Aufgaben</b>	<b>Aufgaben</b>
Der Beirat berät die Filmförderungsanstalt bei Fragestellungen zu Diversität, Geschlechtergerechtigkeit, Inklusion und Antidiskriminierung und ist bei diesen Fragestellungen rechtzeitig einzubeziehen. Er wirkt bei <i>der Richtlinie</i> nach § 65 Satz 1 mit. Über die Erfüllung der Aufgaben hinaus nimmt der Beirat weder unmittelbar noch mittelbar Einfluss auf künstlerische Entscheidungen.	Der Beirat berät die Filmförderungsanstalt bei Fragestellungen zu Diversität, Geschlechtergerechtigkeit, Inklusion und Antidiskriminierung und ist bei diesen Fragestellungen rechtzeitig einzubeziehen. Er wirkt bei <b>den Richtlinien</b> nach § 65 Absatz 1 <b>und 2</b> mit. Über die Erfüllung der Aufgaben hinaus nimmt der Beirat weder unmittelbar noch mittelbar Einfluss auf künstlerische Entscheidungen.
§ 31	§ 31
<b>Befangenheit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 14 gilt für die Mitglieder des Beirats entsprechend.	
Kapitel 3	Kapitel 3
Satzung, Haushalt, Aufsicht	Satzung, Haushalt, Aufsicht
§ 32	§ 32
<b>Satzung</b>	<b>Satzung</b>
(1) Die Satzung der Filmförderungsanstalt regelt, soweit dieses Gesetz keine Bestimmung trifft und die haushaltsrechtlichen Vorschriften des Bundes nicht entgegenstehen, das Nähere insbesondere über	(1) Die Satzung der Filmförderungsanstalt regelt, soweit dieses Gesetz keine Bestimmung trifft und die haushaltsrechtlichen Vorschriften des Bundes nicht entgegenstehen, das Nähere insbesondere über
1. die Aufstellung und Ausführung des Wirtschaftsplans,	1. <b>u n v e r ä n d e r t</b>
2. das Rechnungswesen,	2. <b>u n v e r ä n d e r t</b>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
3. die Rechnungslegung,	3. un v e r ä n d e r t
4. die Prüfung der Rechnung der Filmförderungsanstalt,	4. un v e r ä n d e r t
5. das Verfahren zur Wahl der Mitglieder des Präsidiums nach § 15 Absatz 1 Nummer 4 und 5,	5. un v e r ä n d e r t
6. die Ausgestaltung und das Verfahren zur Einsetzung der Förderkommissionen nach § 13,	6. un v e r ä n d e r t
7. die Zuständigkeiten innerhalb der Filmförderungsanstalt bei Widersprüchen gegen die Entscheidungen der Organe und Förderkommissionen,	7. un v e r ä n d e r t
8. die Ausgestaltung und das Verfahren zur Bestellung des <i>Diversitätsbeirats</i> nach § 26 und	8. die Ausgestaltung und das Verfahren zur Bestellung des <b>Beirats für Vielfalt und Chancengerechtigkeit</b> nach § 26 und
9. die Ausgestaltung des Compliance-Management-Systems nach § 38 Absatz 2 und die Umsetzung der entsprechenden Anforderungen.	9. un v e r ä n d e r t
(2) Der Verwaltungsrat beschließt die Satzung und deren Änderungen mit einer Mehrheit von zwei Dritteln der Stimmen, mindestens aber mit der Mehrheit seiner Mitglieder.	(2) un v e r ä n d e r t
(3) Die Satzung und deren Änderungen bedürfen der Genehmigung durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde.	(3) un v e r ä n d e r t
§ 33	§ 33
<b>Wirtschaftsplan</b>	<b>un v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Verwaltungsrat stellt jährlich vor Beginn des Wirtschaftsjahres einen Wirtschaftsplan nach den Grundsätzen der Sparsamkeit und Wirtschaftlichkeit fest. Darin sind, getrennt nach Zweckbestimmung und Ansatz, alle voraussichtlichen Einnahmen und Ausgaben der Filmförderungsanstalt im kommenden Wirtschaftsjahr zu veranschlagen. Der Wirtschaftsplan muss in Einnahmen und Ausgaben ausgeglichen sein. Der Wirtschaftsplan bedarf der Genehmigung durch die für Kultur und Medien zuständige oberste Bundesbehörde.	
(2) Der Vorstand hat dem Verwaltungsrat den Entwurf des Wirtschaftsplans rechtzeitig vor Beginn des Wirtschaftsjahres vorzulegen.	
(3) Bei Bedarf kann ein Nachtragshaushalt aufgestellt werden. Absatz 1 gilt entsprechend.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(4) Das Wirtschaftsjahr ist das Kalenderjahr. Ist bis zum Schluss eines Wirtschaftsjahres der Wirtschaftsplan für das folgende Jahr noch nicht festgestellt, so bedürfen Ausgaben der Zustimmung des Verwaltungsrats.	
§ 34	§ 34
<b>Haushalts- und Wirtschaftsführung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Wirtschaftsplan ist nach den Grundsätzen der Sparsamkeit und Wirtschaftlichkeit auszuführen.	
(2) Im Wirtschaftsplan nicht veranschlagte Ausgaben bedürfen der Zustimmung des Verwaltungsrats. Die Zustimmung darf nur dann erteilt werden, wenn	
1. die Filmförderungsanstalt zu den Ausgaben unmittelbar kraft Gesetzes verpflichtet ist oder die Ausgaben der Erfüllung der gesetzlichen Aufgaben der Filmförderungsanstalt dienen und	
2. für die Ausgaben ein unvorhergesehenes und unabweisbares Bedürfnis vorliegt.	
§ 35	§ 35
<b>Rücklagen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Zur Sicherung ihrer Haushaltswirtschaft und zur Erfüllung ihrer Aufgaben kann die Filmförderungsanstalt Rücklagen bilden. Von den bei der Erstellung des Wirtschaftsplans zu erwartenden Einnahmen aus der Filmabgabe dürfen nicht mehr als 10 Prozent der Rücklage zugeführt werden. Die Beschränkung nach Satz 2 gilt nicht für Rücklagen, die aufgrund von gegen die Abgabebescheide eingelegten Rechtsmitteln gebildet werden.	
(2) Zuführungen und Entnahmen bei den Rücklagen sind im Wirtschaftsplan zu veranschlagen.	
(3) Über die Bildung sowie Auflösung und Verwendung von Rücklagen beschließt der Verwaltungsrat mit einer Mehrheit von zwei Dritteln der Stimmen, mindestens aber mit der Mehrheit seiner Mitglieder.	



<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
§ 36	§ 36
<b>Stundung, Niederschlagung und Erlass von Ansprüchen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Für die Stundung, die Niederschlagung und den Erlass von Ansprüchen der Filmförderungsanstalt gilt, soweit in diesem Gesetz nichts Abweichendes geregelt ist, § 59 Absatz 1 der Bundeshaushaltsordnung entsprechend. § 59 Absatz 2 der Bundeshaushaltsordnung findet keine Anwendung.	
(2) Die Niederschlagung und der Erlass von Ansprüchen bedürfen der Zustimmung des Verwaltungsrats. Abweichend von Satz 1 kann in der Satzung geregelt werden, dass der Vorstand Ansprüche von nicht erheblicher finanzieller Bedeutung niederschlagen kann.	
§ 37	§ 37
<b>Rechnungslegung und Prüfung der Jahresrechnung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt hat über alle Einnahmen und Ausgaben sowie über das Vermögen und die Schulden der Filmförderungsanstalt im abgelaufenen Wirtschaftsjahr Rechnung zu legen. Satz 1 gilt auch für Veränderungen an den in Satz 1 genannten Positionen. Die Jahresrechnung ist der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde vorzulegen.	
(2) Das Rechnungswesen der Filmförderungsanstalt hat den Grundsätzen ordnungsgemäßer Buchführung zu entsprechen. Die Jahresrechnung umfasst eine Bilanz, eine Gewinn-und-Verlust-Rechnung, einen Anhang sowie einen Lagebericht und ist entsprechend den Regelungen des Handelsgesetzbuches für große Kapitalgesellschaften aufzustellen.	
(3) Die Jahresrechnung wird auf Kosten der Filmförderungsanstalt durch Wirtschaftsprüfer oder Wirtschaftsprüfungsgesellschaften geprüft. Die Wirtschaftsprüfer oder Wirtschaftsprüfungsgesellschaften bestellt der Verwaltungsrat auf Vorschlag des Vorstands.	
(4) Die Prüfung der Jahresrechnung ist nach den vom Institut der Wirtschaftsprüfer entwickelten Prüfungsstandards durchzuführen. Der Prüfbericht ist dem Verwaltungsrat, der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde und dem Bundesrech-	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
nungshof vorzulegen. § 109 Absatz 2 der Bundeshaus- haltsordnung findet keine Anwendung.	
§ 38	§ 38
<b>Transparenz</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt veröffentlicht die für die Tätigkeit im Geschäftsjahr gewährten Bezüge des Vorstands sowie der zur Stellvertretung bestellten Person. Dies gilt auch für nicht unerhebliche Vergütun- gen für Nebentätigkeiten der genannten Personen.	
(2) Die Filmförderungsanstalt hat ein wirksames Compliance-Management-System nach anerkannten Standards einzurichten, das dazu dient, die Einhaltung geltender Regeln und Gesetze zu gewährleisten. Das System ist an den aktuellen Stand anzupassen. Die Filmförderungsanstalt hat dafür eine in Ausübung der Tätigkeit unabhängige Compliance-Person zu beauf- tragen, die regelmäßig an das Präsidium berichtet. So- weit ein anderes Gremium unmittelbar berührt ist, ist auch an dieses zu berichten.	
§ 39	§ 39
<b>Aufsicht</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt untersteht der Rechtsaufsicht der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde. Die Aufsichtsbehörde ist be- fugt, Anordnungen zu treffen, um den Geschäftsbetrieb der Filmförderungsanstalt mit dem geltenden Recht in Einklang zu halten.	
(2) Die Filmförderungsanstalt ist verpflichtet, der Aufsichtsbehörde jederzeit Auskunft über ihre Tä- tigkeit zu erteilen.	
(3) Kommt die Filmförderungsanstalt ihren Ver- pflichtungen nach diesem Gesetz nicht nach, so ist die Aufsichtsbehörde befugt, die Aufgaben durch einen be- sonderen Beauftragten durchführen zu lassen oder sie selbst durchzuführen.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
Teil 2	Teil 2
Begriffsbestimmungen	unverändert
§ 40	
<b>Begriffsbestimmungen</b>	
(1) Ein Film ist programmfüllend, wenn er eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten, bei Kinderfilmen von mindestens 59 Minuten hat. Maßgeblich ist die Vorführdauer des Films einschließlich des Vor- und Abspanns.	
(2) Ein Kinderfilm ist ein Film, der eine Freigabe und Kennzeichnung nach § 14 Absatz 2 Nummer 1 oder 2 des Jugendschutzgesetzes erhalten hat und sich insbesondere durch sein Thema, seine Handlung und seine Gestaltung an Kinder richtet und für Kinder geeignet ist.	
(3) Ein Kurzfilm ist ein Film mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten. Maßgeblich ist die Vorführdauer des Films einschließlich des Vor- und Abspanns. Werbe- und Imagefilme sowie Musikvideos sind keine Kurzfilme im Sinne dieses Gesetzes.	
(4) Ein Referenzfilm ist ein Film, für dessen Erfolg Referenzpunkte nach Maßgabe dieses Gesetzes vergeben werden.	
(5) Hersteller im Sinne dieses Gesetzes ist, wer die Verantwortung für die Durchführung des Filmvorhabens trägt.	
(6) Ein Kino ist ein in der Regel öffentlich zugänglicher Ort, der dem Hauptzweck dient, gegen Entgelt Filme auf mindestens einer zentralen Leinwand einem Publikum vorzuführen. Es ist unerheblich, ob der Ort zu Zeiten, in denen dort keine Filme vorgeführt werden, zu anderen Zwecken genutzt wird.	
(7) Eine reguläre Erstaufführung im Sinne dieses Gesetzes ist gegeben, wenn ein Film erstmalig an mindestens sieben aufeinanderfolgenden Tagen in einem kinogeeigneten technischen Format in einem Kino mit regelmäßigem Spielbetrieb im Inland gegen ein marktübliches Entgelt vorgeführt wurde. Für Dokumentarfilme können durch Richtlinie gemäß § 11 abweichende Regelungen getroffen werden.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
<p>(8) Eine barrierefreie Fassung eines Films ist eine Endfassung des Films in jeweils einer Version mit deutschen Untertiteln für Menschen mit Hörbehinderungen und mit deutscher Audiodeskription für Menschen mit Sehbehinderungen in marktgerechter und für die jeweilige Auswertungsstufe geeigneter Qualität.</p>	
<p>(9) Ein Videoabrufdienst ist ein elektronischer Informations- oder Kommunikationsdienst, bei dem einzelne Filme für den Empfang zu einem von den Nutzerinnen und Nutzern gewählten Zeitpunkt auf deren individuellen Abruf hin bereitgestellt werden. Unerheblich ist, ob ein etwaiges Entgelt für die Nutzung des einzelnen Films oder die Nutzbarkeit des gesamten Dienstes zu zahlen ist.</p>	
<p>(10) Bezahlfernsehen gegen individuelles Entgelt ist ein linearer Dienst, bei dem Filme innerhalb eines festgelegten Programmangebots gegen ein für den einzelnen Film zu entrichtendes Entgelt angeboten werden.</p>	
<p>(11) Bezahlfernsehen gegen pauschales Entgelt ist ein linearer Dienst, bei dem Filme innerhalb eines festgelegten Programmangebots gegen ein unabhängig von der Nutzung des einzelnen Films zu zahlendes Entgelt angeboten werden.</p>	
<p>(12) Programmvermarkter sind Anbieter, die Bündel mit linearen Programmangeboten bestehend aus Kinofilmen und anderen audiovisuellen Inhalten gegen pauschales Entgelt an Endverbraucherinnen und Endverbraucher vermarkten.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
Teil 3	Teil 3
Förderungen	Förderungen
Kapitel 1	Kapitel 1
Allgemeine Bestimmungen	Allgemeine Bestimmungen
Abschnitt 1	Abschnitt 1
Förderbestimmungen	Förderbestimmungen
§ 41	§ 41
<b>Förderfähigkeit von Filmproduktionen; Verordnungsermächtigung</b>	<b>Förderfähigkeit von Filmproduktionen; Verordnungsermächtigung</b>
(1) Förderhilfen werden nach Maßgabe dieses Gesetzes für die Herstellung, den Absatz und die Digitalisierung von Filmen gewährt, wenn	(1) Förderhilfen werden nach Maßgabe dieses Gesetzes für die Herstellung, den Absatz und die Digitalisierung von Filmen gewährt, wenn
1. der Hersteller seinen Wohnsitz oder Sitz im Inland hat oder, sofern der Hersteller seinen Wohnsitz oder Sitz in einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union oder in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder der Schweiz hat, eine Niederlassung im Inland zum Zeitpunkt der Auszahlung hat;	1. un verändert
2. zumindest eine Endfassung des Films mit einer kinotauglichen, deutschen Untertitelung versehen ist oder, abgesehen von Dialogstellen, für die nach dem Drehbuch eine andere Sprache vorgesehen ist, in deutscher Sprache gedreht oder synchronisiert hergestellt ist;	2. un verändert
3. für Studioaufnahmen Studios und für die Produktionstechnik sowie die Postproduktion technische Dienstleistungsfirmen genutzt wurden, die ihren Sitz im Inland oder in einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union oder in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder in der Schweiz haben;	3. un verändert
4. die regieführende Person Deutsche gemäß Artikel 116 des Grundgesetzes ist oder dem deutschen	4. un verändert

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
Kulturbereich angehört oder die Staatsangehörigkeit eines anderen Mitgliedstaates der Europäischen Union oder eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder der Schweiz besitzt;	
5. der Film kulturelle, historische oder gesellschaftliche Fragen zum Thema hat;	5. un verändert
6. der Film in deutscher Sprache oder mit einer kinotauglichen, deutschen Untertitelung im Inland oder als deutscher Beitrag im Hauptwettbewerb oder in einer Nebenreihe auf einem Festival welt- aufgeführt wird und	6. un verändert
7. mindestens zwei der folgenden Voraussetzungen erfüllt sind:	7. mindestens zwei der folgenden Voraussetzungen erfüllt sind:
a) das Originaldrehbuch, auf dem der Film basiert, verwendet überwiegend deutsche Drehorte oder Drehorte in einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder in der Schweiz;	a) un verändert
b) die Handlung oder die Stoffvorlage ist aus dem Inland, aus einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder aus der Schweiz;	b) un verändert
c) der Film verwendet deutsche Motive oder solche aus einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder aus der Schweiz;	c) un verändert
d) die Handlung oder die Stoffvorlage beruht auf einer literarischen Vorlage oder entstammt traditionellen Märchen oder Sagen;	d) un verändert
e) die Handlung oder die Stoffvorlage befasst sich mit den Lebensrealitäten von gesellschaftlichen Minderheiten, wissenschaftlichen Themen oder natürlichen Phänomenen;	e) un verändert
f) die Handlung oder die Stoffvorlage setzt sich mit sozialen, politischen oder religiösen Fragen des gesellschaftlichen Zusammenlebens oder der Lebenswirklichkeit von Kindern auseinander;	f) un verändert

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
g) die Handlung oder die Stoffvorlage befasst sich mit kunstschaftenden Personen oder Kunstgattungen.	g) die Handlung oder die Stoffvorlage befasst sich mit kunstschaftenden Personen oder Kunstgattungen;
	<b>h) der Film eignet sich in besonderer Weise für die Film- und Medienbildung von Kindern und Jugendlichen.</b>
(2) Sind aus thematischen Gründen Außenaufnahmen in einem anderen als den in Absatz 1 Nummer 3 genannten Ländern erforderlich, so dürfen höchstens 30 Prozent der Studioaufnahmen im Gebiet dieses Landes gedreht werden. Wird der größere Teil eines Films an Originalschauplätzen in einem anderen Land gedreht, so können auch für mehr als 30 Prozent der Studioaufnahmen Studios dieses Landes benutzt werden, wenn und soweit die Filmförderungsanstalt dies aus Kostengründen für erforderlich hält. Die Grundlage für die Bemessung des Anteils der Studioaufnahmen nach den Sätzen 1 und 2 ist die Drehzeit.	(2) u n v e r ä n d e r t
(3) Die Bundesregierung wird ermächtigt, durch Rechtsverordnung zu bestimmen, dass Förderhilfen für die Filmproduktion unter der Auflage gewährt werden, dass bis zu 160 Prozent des im Rahmen dieses Gesetzes für die Filmproduktion gewährten Förderbetrags im Inland ausgegeben werden. Hierbei darf die territoriale Bindung 80 Prozent des gesamten Produktionsbudgets nicht übersteigen.	(3) u n v e r ä n d e r t
(4) Liegen die Voraussetzungen von Absatz 1 Nummer 4 nicht vor, können Förderhilfen gewährt werden, wenn, abgesehen von der Drehbuchschreibenden Person oder von bis zu zwei Personen in einer Hauptrolle, alle übrigen Filmschaffenden Deutsche gemäß Artikel 116 des Grundgesetzes sind oder dem deutschen Kulturbereich oder einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union oder einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder der Schweiz angehören.	(4) u n v e r ä n d e r t
(5) Die Filmförderungsanstalt kann Ausnahmen von den Voraussetzungen des Absatzes 1 Nummer 1 und 6 sowie des Absatzes 2 zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des Films dies rechtfertigt.	(5) u n v e r ä n d e r t
§ 42	§ 42
<b>Förderfähigkeit internationaler Koproduktionen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Förderhilfen werden nach Maßgabe dieses Gesetzes auch für die Herstellung, den Absatz und die Digitalisierung von Filmen gewährt, die unter den Voraussetzungen des § 41 Absatz 1 Nummer 1 und 2 ge-	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
meinsam mit mindestens einem Hersteller mit Sitz oder Wohnsitz außerhalb des Geltungsbereichs dieses Gesetzes hergestellt werden oder worden sind und	
1. als Gemeinschaftsproduktion im Sinne des Europäischen Übereinkommens über die Gemeinschaftsproduktion von Kinofilmen in der jeweils geltenden im Bundesgesetzblatt verkündeten Fassung anerkannt sind,	
2. den Vorschriften über die Gemeinschaftsproduktion von Filmen eines auf den jeweiligen Film anwendbaren, die Bundesrepublik Deutschland bindenden zwei- oder mehrseitigen zwischenstaatlichen Abkommens entsprechen oder,	
3. wenn ein Abkommen im Sinne der Nummer 2 nicht vorliegt oder auf die Gemeinschaftsproduktion nicht anwendbar ist,	
a) die eine im Verhältnis zu der ausländischen Beteiligung erhebliche finanzielle Beteiligung des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 sowie eine dieser angemessene künstlerische und technische Beteiligung von jeweils 30 Prozent von Mitwirkenden aufweisen, die Deutsche gemäß Artikel 116 des Grundgesetzes sind oder dem deutschen Kulturbereich angehören oder Staatsangehörige eines anderen Mitgliedstaates der Europäischen Union oder eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder der Schweiz sind, und,	
b) wenn es sich um majoritär deutsche Beteiligungen handelt, die in deutscher Sprache im Inland oder auf einem Festival als deutscher Beitrag uraufgeführt werden.	
(2) Bei der künstlerischen und technischen Beteiligung sollen mindestens folgende Personen Deutsche gemäß Artikel 116 des Grundgesetzes sein oder dem deutschen Kulturbereich angehören oder Staatsangehörige eines anderen Mitgliedstaates der Europäischen Union oder eines anderen Vertragsstaates des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder der Schweiz sein:	
1. eine Person in einer Hauptrolle und eine Person in einer Nebenrolle oder, wenn dies nicht möglich ist, zwei Personen in wichtigen Rollen,	
2. eine Regieassistentin oder eine andere künstlerische oder technische Stabskraft und	



Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
3. entweder eine Drehbuchschreibende oder eine den Dialog bearbeitende Person.	
(3) Förderhilfen für Filme nach Absatz 1 Nummer 2 und 3 werden nur gewährt, wenn die Voraussetzung des § 41 Absatz 1 Nummer 5 vorliegt und der Film	
1. den Anforderungen des § 41 Absatz 1 Nummer 7 entspricht oder	
2. mindestens zwei der folgenden Voraussetzungen erfüllt:	
a) die Handlung oder die Stoffvorlage vermittelt Eindrücke von anderen Kulturen;	
b) die Handlung oder die Stoffvorlage bezieht sich auf kunstschaftende Personen oder auf eine Kunstgattung;	
c) an dem Film wirkt eine zeitgenössische kunstschaftende Person aus anderen Bereichen als dem der Filmkunst maßgeblich mit;	
d) die Handlung oder die Stoffvorlage bezieht sich auf eine Persönlichkeit der Zeit- oder Weltgeschichte oder eine fiktionale Figur der Kulturgeschichte;	
e) die Handlung oder die Stoffvorlage bezieht sich auf ein historisches Ereignis der Weltgeschichte oder ein vergleichbares fiktionales Ereignis;	
f) die Handlung oder die Stoffvorlage befasst sich mit Fragen religiöser oder philosophischer Weltanschauung;	
g) die Handlung oder die Stoffvorlage befasst sich mit wissenschaftlichen Themen oder natürlichen Phänomenen.	
§ 43	§ 43
<b>Förderfähigkeit internationaler Kofinanzierungen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Filme, die mit mindestens einem Hersteller mit Wohnsitz oder Sitz außerhalb des Geltungsbereiches dieses Gesetzes hergestellt werden oder worden sind und zu deren Herstellung der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 nur einen finanziellen Beitrag geleistet hat (internationale Kofinanzierung), sind von der Produktions- und Verleihförderung der Kapitel 2 und 3 dieses Teils ausgeschlossen.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(2) Förderhilfen nach Maßgabe anderer Vorschriften dieses Gesetzes können für die Herstellung von internationalen Kofinanzierungen nur gewährt werden, wenn	
1. die Voraussetzungen des § 41 Absatz 1 Nummer 1 und 2 und des § 42 Absatz 1 in Verbindung mit Absatz 3 erfüllt sind,	
2. ein auf den jeweiligen Film anwendbares, die Bundesrepublik Deutschland bindendes zwei- oder mehrseitiges zwischenstaatliches Abkommen eine solche Beteiligung vorsieht und soweit und solange die Gegenseitigkeit mit den Staaten, in denen die anderen Beteiligten ihren Wohnsitz oder Sitz haben, verbürgt ist und	
3. der Beitrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 dem in dem jeweiligen Abkommen nach Nummer 2 festgelegten Mindestanteil entspricht.	
§ 44	§ 44
<b>Besondere Fördervoraussetzungen bei internationalen Koproduktionen und Kofinanzierungen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Für internationale Koproduktionen gemäß § 42 oder internationale Kofinanzierungen gemäß § 43 werden Förderhilfen nur gewährt, wenn der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1	
1. in Fällen, in denen es sich bei dem neuen Film um eine internationale Koproduktion mit einer Beteiligung eines Herstellers aus einem außereuropäischen Land handelt, innerhalb von fünf Jahren vor Antragstellung allein oder als Koproduzent mit Mehrheitsbeteiligung einen programmfüllenden Spielfilm im Inland, in einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, in einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder in der Schweiz hergestellt hat,	
2. zu den gesamten Herstellungskosten des Films die nachfolgenden Anteile beiträgt:	
a) in Fällen des § 42 Absatz 1 Nummer 1 und 2 und des § 43 mindestens 20 Prozent,	
b) in Fällen des § 42 Absatz 1 Nummer 3 mindestens 30 Prozent.	
(2) Die Filmförderungsanstalt kann in Ausnahmefällen von der Voraussetzung des Absatzes 1 Num-	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
mer 1 absehen, wenn die fachliche Eignung der antragstellenden Person als Hersteller außer Zweifel steht und wenn die Gesamtwürdigung des Films die Ausnahme rechtfertigt.	
(3) Abweichend von Absatz 1 Nummer 2 Buchstabe a kann die Filmförderungsanstalt in Ausnahmefällen Förderhilfen für internationale Koproduktionen gemäß § 42 Absatz 1 Nummer 1 oder 2 oder internationale Kofinanzierungen gemäß § 43 gewähren, wenn	
1. der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 zu den gesamten Herstellungskosten des Films mindestens 5 Prozent beiträgt und	
2. ein zwei- oder mehrseitiges Abkommen zwischen der Bundesrepublik Deutschland und einem anderen Mitgliedstaat der Europäischen Union, einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder der Schweiz die Möglichkeit der Förderung von internationalen Koproduktionen oder internationalen Kofinanzierungen eröffnet und sicherstellt, dass die finanziellen, künstlerischen und technischen Beiträge in einem gegenseitigen und ausgewogenen Verhältnis zueinander stehen.	
Artikel 10 des Europäischen Übereinkommens über die Gemeinschaftsproduktion von Kinofilmen in der jeweils geltenden im Bundesgesetzblatt verkündeten Fassung gilt entsprechend. Filme nach Satz 1 sind von der Produktions- und Verleihförderung der Kapitel 2 und 3 dieses Teils ausgeschlossen.	
(4) Die Förderhilfen dürfen in keinem Fall den finanziellen Beitrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 überschreiten.	
§ 45	§ 45
<b>Nicht förderfähige Filme</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Referenzfilme, neue Filme oder Filmvorhaben sind nicht förderfähig, wenn sie verfassungsfeindliche oder gesetzwidrige Inhalte enthalten, einen pornographischen oder gewaltverherrlichenden Schwerpunkt haben oder offenkundig religiöse Gefühle tiefgreifend und unangemessen verletzen.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 46	§ 46
<b>Barrierefreie Fassung</b>	<b>Barrierefreie Fassung</b>
<p>(1) Förderhilfen für die Herstellung von Filmen dürfen nur gewährt werden, wenn alle Endfassungen des Films in barrierefreier Fassung hergestellt werden und der Film bis zur jeweiligen Erstauswertung auf allen Verwertungsstufen im Inland auch in der barrierefreien Fassung zugänglich gemacht wird. Die Pflichten zur Herstellung und Zugänglichmachung von barrierefreien Fassungen nach Satz 1 gelten bei Förderhilfen für den Verleih von Filmen entsprechend mit der Maßgabe, dass sie nur für die Verwertungsstufen zu erfüllen sind, für welche das Verleihunternehmen die Auswertungsrechte hat. Förderhilfen für die Digitalisierung von Filmen dürfen nur gewährt werden, wenn bis zur Erstaufführung in einem Kino wenigstens eine Endfassung des Films als barrierefreie Fassung hergestellt wird.</p>	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
<p>(2) Im Kino können die unterstützenden Elemente zur barrierefreien Nutzung des Films auch über eine digitale Anwendung zur kinounabhängigen Wiedergabe barrierefreier Fassungen auf Nutzerendgeräten zugänglich gemacht werden. Die digitale Anwendung muss barrierefrei gemäß § 4 des Behindertengleichstellungsgesetzes vom 27. April 2002 (BGBl. I S. 1467, 1468), das zuletzt durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. Mai 2022 (BGBl. I S. 760) geändert worden ist, und der Barrierefreie-Informationstechnik-Verordnung vom 12. September 2011 (BGBl. I S. 1843), die zuletzt durch Artikel 1 der Verordnung vom 24. Oktober 2023 (BGBl. 2023 I Nr. 286) geändert worden ist, in der jeweils geltenden Fassung sein.</p>	<p>(2) Im Kino können die unterstützenden Elemente zur barrierefreien Nutzung des Films auch über eine digitale Anwendung zur kinounabhängigen Wiedergabe barrierefreier Fassungen auf Nutzerendgeräten <b>plattform- und betriebssystemunabhängig</b> zugänglich gemacht werden. Die digitale Anwendung muss barrierefrei gemäß § 4 des Behindertengleichstellungsgesetzes vom 27. April 2002 (BGBl. I S. 1467, 1468), das zuletzt durch Artikel 7 des Gesetzes vom 23. Mai 2022 (BGBl. I S. 760) geändert worden ist, und der Barrierefreie-Informationstechnik-Verordnung vom 12. September 2011 (BGBl. I S. 1843), die zuletzt durch Artikel 1 der Verordnung vom 24. Oktober 2023 (BGBl. 2023 I Nr. 286) geändert worden ist, in der jeweils geltenden Fassung sein.</p>
<p>(3) Die Filmförderungsanstalt kann Ausnahmen von den in Absatz 1 genannten Voraussetzungen zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des Vorhabens dies rechtfertigt.</p>	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 47	§ 47
<b>Beihilfeintensität</b>	<b>Beihilfeintensität; Unionsrechtskonformität</b>
<p>Förderhilfen nach diesem Gesetz dürfen die jeweils zulässige Beihilfehöchstintensität von Förderhilfen gemäß Artikel 53 Absatz 6 bis 9, Artikel 54 Absatz 6 bis 8 der Verordnung (EU) Nr. 651/2014 der Kommission vom 17. Juni 2014 zur Feststellung der Vereinbarkeit bestimmter Gruppen von Beihilfen mit dem Binnen-</p>	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
markt in Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrages über die Arbeitsweise der Europäischen Union (ABl. L 187 vom 26.6.2014, S. 1; L 283 vom 27.9.2014, S. 65) in der jeweils geltenden Fassung nicht überschreiten. Bei der Kumulierung von staatlichen Beihilfen ist Artikel 8 der Verordnung (EU) Nr. 651/2014 zu beachten.	
	<b>(2) Bei Änderung oder Ersetzung der Freistellungsbestimmungen der in Absatz 1 genannten Verordnung kann die Filmförderungsanstalt durch Richtlinie gemäß § 11 die zur Sicherstellung der Unionsrechtskonformität erforderlichen Anpassungen an die dann geltenden Regelungen vornehmen.</b>
§ 48	§ 48
<b>Ausschluss von der Förderung</b>	<b>Ausschluss von der Förderung</b>
(1) Förderhilfen dürfen nicht gewährt werden, sofern die antragstellende Person von der Förderung ausgeschlossen ist.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(2) Folgende natürliche oder juristische Personen können für bis zu fünf Jahre von der Förderung ausgeschlossen werden:	(2) Folgende natürliche oder juristische Personen können für bis zu fünf Jahre von der Förderung ausgeschlossen werden:
1. Personen, die bei einer Förderung nach diesem Gesetz die Grundsätze sparsamer Wirtschaftsführung verletzt haben,	1. <b>u n v e r ä n d e r t</b>
2. Personen, die bei einer Förderung nach diesem Gesetz vorsätzlich oder grob fahrlässig unrichtige Angaben über wesentliche Förder- oder Auszahlungsvoraussetzungen gemacht haben, und	2. <b>u n v e r ä n d e r t</b>
3. Personen, die bei der Erteilung von Auskünften nach § 143 vorsätzlich oder grob fahrlässig unrichtige Angaben über für die Höhe der Filmabgabe relevante Informationen gemacht haben.	3. Personen, die bei der Erteilung von Auskünften nach § 144 vorsätzlich oder grob fahrlässig unrichtige Angaben über für die Höhe der Filmabgabe relevante Informationen gemacht haben.
Gleiches gilt für eine juristische Person, die mit einer juristischen Person nach Satz 1 gesellschaftsrechtlich verbunden ist.	Gleiches gilt für eine juristische Person, die mit einer juristischen Person nach Satz 1 gesellschaftsrechtlich verbunden ist.
(3) Von der Förderung ausgeschlossen sind juristische Personen, die einer Rückforderungsanordnung aufgrund eines früheren Beschlusses der Europäischen Kommission zur Feststellung der Unzulässigkeit einer Beihilfe und ihrer Unvereinbarkeit mit dem Binnenmarkt nicht nachgekommen sind.	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 49	§ 49
<b>Archivierung</b>	<b>Archivierung</b>
<p>(1) Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 oder der Verleiher eines nach diesem Gesetz geförderten Films oder eines Referenzfilms ist verpflichtet, der Bundesrepublik Deutschland eine technisch einwandfreie analoge oder unkomprimierte digitale Kopie des Films in einem archivfähigen Format unentgeltlich zu übereignen, sofern diese Verpflichtung nicht schon anderweitig begründet oder erfüllt ist. Soweit der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 oder der Verleiher nach Maßgabe dieses Gesetzes zur Herstellung einer barrierefreien Fassung des Films verpflichtet ist, gilt Satz 1 auch für die barrierefreie Fassung. Näheres regeln die Bestimmungen des Bundesarchivs.</p>	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
<p>(2) Die Kopien werden vom Bundesarchiv für Zwecke der Filmförderung im Sinne dieses Gesetzes verwahrt. Sie können für <i>die filmkundliche Auswertung</i> zur Verfügung gestellt werden.</p>	<p>(2) Die Kopien werden vom Bundesarchiv für Zwecke der Filmförderung im Sinne dieses Gesetzes verwahrt. Sie können für <b>filmwissenschaftliche und filmbildnerische Zwecke</b> zur Verfügung gestellt werden.</p>
Abschnitt 2	Abschnitt 2
Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle	unverändert
§ 50	
<b>Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle</b>	
<p>(1) Auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 stellt das Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle eine Bescheinigung darüber aus, dass ein Film den Vorschriften des § 41, der §§ 42 und 44 oder der §§ 43 und 44 entspricht. Zur Prüfung der Voraussetzungen nach § 41 Absatz 1 Nummer 5 und 7 oder nach § 42 Absatz 3 in Verbindung mit § 41 Absatz 1 Nummer 5 und 7 hat die Filmförderungsanstalt für das Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle auf dessen Anforderung eine gutachterliche Stellungnahme zu erstellen. In dem Antrag ist nachzuweisen, dass der Film entsprechend § 41 Absatz 1 Nummer 6 in deutscher Sprache im Inland oder als deutscher Beitrag im Hauptwettbewerb oder in</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
einer Nebenreihe auf einem Festival welturaufgeführt worden ist.	
(2) Der Antrag ist rechtzeitig, bei internationalen Koproduktionen oder bei internationalen Kofinanzierungen spätestens zwei Monate vor Drehbeginn zu stellen.	
(3) Die Bescheinigung enthält keine Aussage über die Förderfähigkeit des Films.	
§ 51	
<b>Vorläufige Projektbescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle</b>	
(1) Das Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle kann auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 durch eine vorläufige Projektbescheinigung bestätigen, dass ein Film den Vorschriften des § 41, der §§ 42 und 44 oder der §§ 43 und 44 voraussichtlich entsprechen wird, wenn die bei Antragstellung eingereichten Unterlagen dies erkennen lassen.	
(2) Der Antrag ist rechtzeitig, bei internationalen Koproduktionen oder bei internationalen Kofinanzierungen spätestens zwei Monate vor Drehbeginn zu stellen.	
(3) § 50 Absatz 3 gilt entsprechend.	
A b s c h n i t t 3	A b s c h n i t t 3
W e i t e r e B e s t i m m u n g e n	u n v e r ä n d e r t
§ 52	
<b>Zweckbindung der Fördermittel</b>	
Die Fördermittel sind ausschließlich für den bestimmten Förderzweck zu verwenden.	
§ 53	
<b>Abtretung und Verpfändung</b>	
(1) Ansprüche auf Gewährung oder Auszahlung von Fördermitteln sind zum Zweck der Zwischenfinanzierung der jeweils geförderten Maßnahme an Banken	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
oder sonstige Kreditinstitute abtretbar oder verpfändbar.	
(2) Darüber hinaus ist die Übertragung von Ansprüchen auf Förderung nur zulässig, wenn ein berechtigter Grund für die Übertragung vorliegt und der Förderzweck der Maßnahme hierdurch nicht gefährdet wird.	
A b s c h n i t t 4	A b s c h n i t t 4
S p e r r f r i s t e n	S p e r r f r i s t e n
§ 54	§ 54
<b>Sperrfristen</b>	<b>Sperrfristen</b>
(1) Wer Produktions- oder Verleihfördermittel nach diesem Gesetz in Anspruch nimmt, darf den mit diesen Mitteln hergestellten oder ausgewerteten Film oder Teile desselben zum Schutz der einzelnen Verwertungsstufen vor Ablauf der in Absatz 2 genannten Sperrfristen weder durch Bildträger im Inland oder in deutscher Sprachfassung im Ausland noch im Fernsehen oder in sonstiger Weise auswerten oder auswerten lassen. Satz 1 gilt nur für programmfüllende Filme.	(1) u n v e r ä n d e r t
(2) Die Sperrfristen enden jeweils	(2) Die Sperrfristen enden jeweils
1. für die Bildträgerauswertung, die Auswertung durch entgeltliche Videoabrufdienste und durch Bezahlfernsehen vier Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung;	1. u n v e r ä n d e r t
2. für die Auswertung durch frei empfangbares Fernsehen und durch unentgeltliche Videoabrufdienste zwölf Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung.	2. u n v e r ä n d e r t
Bei den in Satz 1 genannten Sperrfristen handelt es sich um den vorbehaltlich einer Verkürzung der Sperrfristen frühestmöglichen Auswertungszeitpunkt. Satz 1 steht einer individuellen Vereinbarung einer späteren Auswertung in einer der genannten Auswertungsstufen, insbesondere zur Sicherung der Finanzierung durch entgeltliche Videoabrufdienste und durch Bezahlfernsehen gegen individuelles sowie pauschales Entgelt, nicht entgegen.	Bei den in Satz 1 genannten Sperrfristen handelt es sich um den vorbehaltlich einer Verkürzung der Sperrfristen frühestmöglichen Auswertungszeitpunkt. Satz 1 steht einer individuellen Vereinbarung einer späteren Auswertung in einer der genannten Auswertungsstufen, insbesondere zur Sicherung der Finanzierung durch <b>Verleiher</b> , entgeltliche Videoabrufdienste und durch Bezahlfernsehen gegen individuelles sowie pauschales Entgelt, nicht entgegen.
(3) Eine geringfügige ausschnittsweise Nutzung, insbesondere zu Werbezwecken, stellt keine Sperrfristverletzung dar.	(3) u n v e r ä n d e r t



<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
§ 55	§ 55
<b>Ordentliche Verkürzung der Sperrfristen</b>	<b>Ordentliche Verkürzung der Sperrfristen</b>
(1) Sofern filmwirtschaftliche Belange dem nicht entgegenstehen, kann die Sperrfrist nach § 54 Absatz 2 Satz 1 Nummer 2 auf Antrag in Ausnahmefällen jeweils bis auf sechs Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung verkürzt werden.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(2) Der Antrag auf Verkürzung der Sperrfrist nach Absatz 1 kann erst nach Beginn der regulären Kinoauswertung gestellt werden. Die Sperrfristen dürfen nicht mehr verkürzt werden, wenn bereits vor der Entscheidung über die Sperrfristverkürzung mit der Auswertung des Films in der beantragten Verwertungsstufe begonnen wurde.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(3) Der Antrag auf Verkürzung der Sperrfrist für frei empfangbares Fernsehen kann bei Filmen mit einer überdurchschnittlichen Finanzierungsbeteiligung eines Fernsehveranstalters, deren Herstellungskosten das Zweifache des Durchschnitts der Herstellungskosten aller im Vorjahr nach § 62 geförderten Filmvorhaben übersteigen, abweichend von Absatz 2 bereits vor Drehbeginn gestellt werden. Die Verkürzung der Sperrfrist vor Beginn der regulären Erstaufführung setzt voraus, dass die Kinoauswertung durch eine im Verhältnis zu den Herstellungskosten angemessene Kopienzahl sichergestellt ist und die Herstellung des Films im besonderen filmwirtschaftlichen Interesse liegt.	(3) Der Antrag auf Verkürzung der Sperrfrist für frei empfangbares Fernsehen kann bei Filmen mit einer überdurchschnittlichen Finanzierungsbeteiligung eines Fernsehveranstalters, deren Herstellungskosten das Zweifache des Durchschnitts der Herstellungskosten aller im Vorjahr nach § 61 geförderten Filmvorhaben übersteigen, abweichend von Absatz 2 bereits vor Drehbeginn gestellt werden. Die Verkürzung der Sperrfrist vor Beginn der regulären Erstaufführung setzt voraus, dass die Kinoauswertung durch eine im Verhältnis zu den Herstellungskosten angemessene Kopienzahl sichergestellt ist und die Herstellung des Films im besonderen filmwirtschaftlichen Interesse liegt.
§ 56	§ 56
<b>Außerordentliche Verkürzung der Sperrfristen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
In besonders begründeten Ausnahmefällen können die Sperrfristen nach § 54 Absatz 2 auf Antrag über die in § 55 Absatz 1 genannten Fälle hinaus verkürzt werden oder entfallen, wenn dies für eine wirtschaftlich erfolgreiche Auswertung erforderlich und mit den Schutzinteressen der Kinowirtschaft vereinbar ist.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 57	§ 57
<b>Möglichkeit zur Vereinbarung eines abweichenden Auswertungsablaufs</b>	<b>entfällt</b>
<p>(1) Die Sperrfrist für die Auswertung durch frei empfangbares Fernsehen und unentgeltliche Videoabrufdienste gemäß § 54 Absatz 2 Satz 1 Nummer 2 verkürzt sich im Einzelfall bis auf sechs Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung, wenn der Hersteller sowie die an der Finanzierung beteiligten Inhaber der Verwertungsrechte dies unter Berücksichtigung der jeweiligen Finanzierungsanteile vereinbaren.</p>	
<p>(2) Eine Vereinbarung nach Absatz 1 darf nur bei einem überdurchschnittlichen Finanzierungsanteil des Fernsehveranstalters gemäß § 84 Absatz 1 Satz 2 geschlossen werden und muss Maßnahmen zur Sicherung eines angemessenen Auswertungsfensters für eine Auswertung durch Bezahlfernsehen oder entgeltliche Videoabrufdienste von mindestens neun Monaten vorsehen. Die Auswertung durch frei empfangbares Fernsehen oder unentgeltliche Videoabrufdienste darf frühestens fünf Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung beworben werden. Die Regelung des Absatzes 1 gilt nur bis zum Ablauf von zwei Jahren ab Inkrafttreten dieses Gesetzes.</p>	
<p>(3) Der Verwaltungsrat kann durch Richtlinie bestimmen, dass sich die Sperrfrist für die Auswertung durch frei empfangbares Fernsehen und unentgeltliche Videoabrufdienste auf bis zu sechs Monate nach Beginn der regulären Erstaufführung verkürzt, wenn der Hersteller gemeinsam mit den an der Finanzierung beteiligten Inhabern der Verwertungsrechte dies unter Berücksichtigung der jeweiligen Finanzierungsanteile vereinbart. Absatz 2 Satz 2 gilt entsprechend. Mit Inkrafttreten einer Richtlinie gemäß Satz 1 verkürzt sich die in Absatz 2 Satz 3 geregelte Laufzeit der Regelung des Absatzes 1 entsprechend.</p>	
<p>(4) Der Hersteller des Films hat der Filmförderungsanstalt das Vorliegen der Voraussetzungen für eine Verkürzung vor Beginn der Verwertung in einer der in § 54 Absatz 2 Satz 1 Nummer 2 genannten Verwertungsstufen nachzuweisen. Die Möglichkeiten einer Sperrfristverkürzung nach den §§ 55 und 56 bleiben unberührt.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 58	§ 57
<b>Ersetzung der regulären Erstaufführung und Fortsetzung der weiteren Kinoauswertung in Fällen höherer Gewalt</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) In besonders begründeten Ausnahmefällen kann die reguläre Erstaufführung im Kino auf Antrag durch eine Online-Erstaufführung auf entgeltlichen Videoabrufdiensten ersetzt werden, wenn	
1. aufgrund höherer Gewalt eine reguläre Erstaufführung des Films im Kino für eine nicht unerhebliche Dauer nicht bundesweit möglich ist und	
2. die Kinowirtschaft an der Verwertung des Films bis zum Ablauf der Sperrfrist nach § 54 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 maßgeblich beteiligt wird.	
(2) Sofern eine reguläre Erstaufführung im Kino stattgefunden hat, die weitere Kinoauswertung aufgrund höherer Gewalt jedoch für eine nicht unerhebliche Dauer nicht bundesweit möglich ist, kann die Auswertung auf Antrag in besonders begründeten Ausnahmefällen auf entgeltlichen Videoabrufdiensten fortgesetzt werden, wenn die Kinowirtschaft an der Verwertung des Films bis zum Ablauf der Sperrfrist nach § 54 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 maßgeblich beteiligt wird.	
(3) In Fällen des Absatzes 1 gilt § 55 Absatz 1 entsprechend. In Fällen des Absatzes 2 bleibt § 55 Absatz 1 unberührt. Wird eine Verkürzung der Sperrfrist nach § 55 Absatz 1 gewährt, ist die Kinowirtschaft bis zum Ablauf der ordentlich verkürzten Sperrfrist maßgeblich an den Einnahmen zu beteiligen.	
§ 59	§ 58
<b>Nichtanwendung der Sperrfristenregelungen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) § 54 findet auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 keine Anwendung, wenn	
1. sich nach Fertigstellung des Films herausstellt, dass die Kinoauswertung keinen hinreichenden Erfolg verspricht, und	
2. der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 gemeinsam mit dem Inhaber der Vorführungsrechte für das Inland gegenüber der Filmförderungsanstalt erklärt, dass keine Kinoauswertung des Films erfolgen soll.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(2) Der Antrag ist vor dem Beginn der Auswertung zu stellen.	
(3) Der Antrag ist unzulässig, wenn der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 als natürliche oder juristische Person oder eine mit dieser gesellschaftsrechtlich verbundene juristische Person innerhalb der letzten zwei Jahre vor Antragstellung einen entsprechenden Antrag für einen anderen Film gestellt hat.	
§ 60	§ 59
<b>Verletzung der Sperrfristen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Werden die Sperrfristen verletzt, so hat die Filmförderungsanstalt den Förderbescheid ganz oder teilweise auch mit Wirkung für die Vergangenheit aufzuheben und bereits ausgezahlte Fördermittel zurückzufordern. Die zurückgeforderte Leistung ist durch Verwaltungsakt festzusetzen.	
(2) Ein Film, bei dessen Auswertung die Sperrfristen verletzt wurden, ist von der Produktionsförderung nach Kapitel 2 ausgeschlossen, wenn sich hieraus nicht Gesamtumstände ergeben, die für den Hersteller nach § 41 Absatz 1 Nummer 1 eine unzumutbare Härte bedeuten. Wurden bereits Referenzmittel zuerkannt oder ausgezahlt, ist der entsprechende Förderbescheid aufzuheben. Bereits ausgezahlte Fördermittel sind zurückzufordern. Die zurückgeforderte Leistung ist durch Verwaltungsakt festzusetzen.	
§ 61	§ 60
<b>Ermächtigung des Verwaltungsrats</b>	<b>Ermächtigung des Verwaltungsrats</b>
(1) Von den §§ 54 bis 56 kann durch Richtlinie gemäß § 11 abgewichen werden. Abweichend von § 11 Absatz 2 beschließt der Verwaltungsrat Richtlinien nach Satz 1 mit der Zustimmung der Mitglieder der Kinoverbände und insgesamt mit einer Mehrheit von drei Vierteln der Stimmen, mindestens aber mit der Mehrheit seiner Mitglieder. Im Falle abweichender Regelungen nach Satz 1 gilt für Entscheidungen über Sperrfristenverkürzungen § 24 entsprechend.	(1) u n v e r ä n d e r t
(2) Näheres zu den Bestimmungen des § 55 Absatz 3 und der §§ 56, 58 und 60 kann die Filmförderungsanstalt durch Richtlinie gemäß § 11 bestimmen.	(2) Näheres zu den Bestimmungen des § 55 Absatz 3 und der §§ 56, 57 und 59 kann die Filmförderungsanstalt durch Richtlinie gemäß § 11 bestimmen.

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Kapitel 2	Kapitel 2
<i>Förderung der Filmproduktion</i>	<b>Produktionsförderung</b>
Abschnitt 1	Abschnitt 1
Produktionsförderung für programmfüllende Filme	Produktionsförderung für programmfüllende Filme
Unterabschnitt 1	Unterabschnitt 1
Zuerkennung	Zuerkennung
§ 62	§ 61
<b>Förderhilfen, Referenzpunkte</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
<p>(1) Die Filmförderungsanstalt gewährt Produktionsförderung auf Antrag des Herstellers eines programmfüllenden Films, wenn der Film mindestens 25 000 Referenzpunkte erreicht hat. Der Referenzfilm muss die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 45 erfüllen und im Inland angemessen im Kino ausgewertet worden sein. Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag abweichend von Satz 1 nicht programmfüllende Filme mit einer Vorführzeit von mehr als 30 Minuten im Rahmen der Produktionsförderung nach diesem Abschnitt zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des jeweiligen Films dies rechtfertigt.</p>	
<p>(2) Die Referenzpunkte werden insbesondere aus dem Zuschauererfolg sowie dem Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und Preisen ermittelt.</p>	
<p>(3) Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11. Die Filmförderungsanstalt kann darin auch weitere vergleichbare Erfolgskriterien für die Zuerkennung von Referenzpunkten festlegen. Darüber hinaus kann sie in der Richtlinie nach Satz 1 von der in Absatz 1 Satz 1 geregelten Referenzpunktzahl abweichen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 63	§ 62
<b>Zuschauererfolg</b>	<b>Zuschauererfolg</b>
(1) Die Referenzpunktzahl aus dem Zuschauererfolg entspricht bei programmfüllenden Filmen der Besucherzahl im Zeitraum eines Jahres nach der regulären Erstaufführung.	Die Referenzpunktzahl aus dem Zuschauererfolg entspricht bei programmfüllenden Filmen der Besucherzahl im Zeitraum eines Jahres nach der Erstaufführung.
(2) <i>Handelt es sich bei einem programmfüllenden Film um einen Film, bei dem die regieführende Person zum ersten oder zum zweiten Mal die alleinige Regieverantwortung für einen programmfüllenden Film trägt (Nachwuchsfilm), um einen Kinder- oder um einen Dokumentarfilm, der nach Maßgabe des Absatzes 1 mindestens 10 000, aber weniger als 25 000 Referenzpunkte erreicht hat, wird dieser mit 25 000 Punkten bewertet. Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 abweichende Bestimmungen zu Satz 1 zulassen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen.</i>	<b>(2) entfällt</b>
	§ 63
	<b>Punktwertung bei Talent-, Kinder- und Dokumentarfilmen</b>
	<b>(1) Handelt es sich bei einem programmfüllenden Film um einen Talent-, einen Kinder- oder einen Dokumentarfilm, der nach Maßgabe des § 62 mindestens 10 000, aber weniger als 25 000 Referenzpunkte erreicht hat, wird dieser mit 25 000 Punkten bewertet.</b>
	<b>(2) Die Filmförderungsanstalt bestimmt durch Richtlinie gemäß § 11, was ein Talentfilm im Sinne des Absatzes 1 ist.</b>
	<b>(3) Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 abweichende Bestimmungen zu Absatz 1, insbesondere zur Höhe der jeweiligen Referenzpunktzahl, zulassen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen.</b>
§ 64	§ 64
<b>Erfolge bei Festivals und Preisen</b>	<b>Erfolge bei Festivals und Preisen</b>
(1) Erfolge bei Festivals und Preisen können mit 25 000 bis 200 000 Referenzpunkten bewertet werden.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
<p>(2) Die Filmförderungsanstalt legt die relevanten Festivals und Preise durch Richtlinie gemäß § 11 fest. Dabei ist neben deren kultureller Bedeutung auch ihrer Werbewirkung für den Zuschauererfolg im Inland und für den Auslandsabsatz angemessen Rechnung zu tragen. Zu berücksichtigen sind daher nur Festivals und Preise mit besonderer überregionaler Bedeutung. Zudem ist die Festivalpraxis bei <i>Nachwuchs</i>-, Kinder-, Dokumentar- und Animationsfilmen angemessen zu berücksichtigen.</p>	<p>(2) Die Filmförderungsanstalt legt die relevanten Festivals und Preise durch Richtlinie gemäß § 11 fest. Dabei ist neben deren kultureller Bedeutung auch ihrer Werbewirkung für den Zuschauererfolg im Inland und für den Auslandsabsatz angemessen Rechnung zu tragen. Zu berücksichtigen sind daher nur Festivals und Preise mit besonderer überregionaler Bedeutung. Zudem ist die Festivalpraxis bei <b>Talent</b>-, Kinder-, Dokumentar- und Animationsfilmen angemessen zu berücksichtigen.</p>
<p>(3) Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 eine Besucherschwelle zur Berücksichtigung von Erfolgen bei Festivals und Preisen festlegen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen.</p>	<p>(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b></p>
<p>(4) Es werden nur Erfolge bei Festivals und Preisen berücksichtigt, die innerhalb <i>eines Jahres</i> vor der regulären Erstaufführung und innerhalb von zwei Jahren nach der regulären Erstaufführung des Films in einem Kino im Inland erreicht wurden. Hat der Film nach der regulären Erstaufführung in einem Kino im Inland einen Erfolg bei einem Festival erzielt oder einen Preis erhalten, so wird ergänzend zu § 63 Absatz 1 auch die Besucherzahl innerhalb von einem Jahr ab Eintritt des Erfolgs oder der Auszeichnung berücksichtigt.</p>	<p>(4) Es werden nur Erfolge bei Festivals und Preisen berücksichtigt, die innerhalb <b>von zwei Jahren</b> vor der regulären Erstaufführung und innerhalb von zwei Jahren nach der regulären Erstaufführung des Films in einem Kino im Inland erreicht wurden. Hat der Film nach der regulären Erstaufführung in einem Kino im Inland einen Erfolg bei einem Festival erzielt oder einen Preis erhalten, so wird ergänzend zu § <b>62</b> auch die Besucherzahl innerhalb von einem Jahr ab Eintritt des Erfolgs oder der Auszeichnung berücksichtigt.</p>
<p>§ 65</p>	<p>§ 65</p>
<p><b>Richtlinie zur Steigerung von Diversität</b></p>	<p><b>Richtlinien zur Gleichstellung und zur Steigerung von Diversität</b></p>
<p>Die Filmförderungsanstalt <i>soll</i> durch Richtlinie gemäß § 11 Förderanreize <i>und andere Maßnahmen</i> zur <i>Steigerung von Diversität, Geschlechtergerechtigkeit und Inklusion sowie zum Schutz vor Diskriminierung festlegen. Diese Richtlinie kann nur im Einvernehmen mit dem Diversitätsbeirat nach § 26 beschlossen werden. § 11 Absatz 2 bleibt im Übrigen unberührt.</i></p>	<p><b>(1) Die Filmförderungsanstalt legt</b> durch Richtlinie gemäß § 11 Förderanreize zur <b>Gleichstellung von Frauen und Männern fest.</b></p>
<p></p>	<p><b>(2) Die Filmförderungsanstalt soll durch Richtlinie gemäß § 11 Förderanreize und andere Maßnahmen zur Steigerung von Diversität, Geschlechtergerechtigkeit und Inklusion sowie zum Schutz vor Diskriminierung festlegen.</b></p>
<p></p>	<p><b>(3) Die Richtlinien nach Absatz 1 und 2 können nur im Einvernehmen mit dem Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit nach § 26 beschlossen werden. § 11 Absatz 2 bleibt im Übrigen unberührt.</b></p>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 66	§ 66
<b>Einbeziehung von Filmen aus dem Ausland</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Ist die Gegenseitigkeit verbürgt, so können in die Produktionsförderung jährlich bis zu drei Filme aus anderen Mitgliedstaaten der Europäischen Union oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder aus der Schweiz einbezogen werden. Dabei ist jeweils nur die im Inland erreichte Besucherzahl maßgeblich. Andere Erfolge werden nicht berücksichtigt.	
§ 67	§ 67
<b>Art und Höhe der Förderung</b>	<b>Art und Höhe der Förderung</b>
(1) Produktionsförderung für programmfüllende Filme wird als Zuschuss gewährt.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(2) Die Höchstfördersumme pro Referenzfilm beträgt 2 Millionen Euro.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
	<b>(3) Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 von der in Absatz 2 geregelten Höchstfördersumme abweichen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen.</b>
§ 68	§ 68
<b>Verteilung der Referenzmittel</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die für die Förderung nach diesem Abschnitt zur Verfügung stehenden Mittel werden auf die hierfür qualifizierten Filme nach dem Verhältnis verteilt, in dem die Referenzpunkte der einzelnen Filme zueinander stehen.	
(2) Erreicht ein Film in einem Kalenderjahr weniger als 10 000 Referenzpunkte, werden diese nur dann berücksichtigt, wenn sie zusammen mit noch nicht berücksichtigten Referenzpunkten aus anderen Kalenderjahren mindestens 10 000 Referenzpunkte ergeben.	



Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 69	§ 69
<b>Aufteilung der Referenzmittel auf die Berechtigten</b>	<b>Aufteilung der Referenzmittel auf die Berechtigten</b>
(1) Von den einem programmfüllenden Film zuerkannten Referenzmitteln erhalten	(1) Von den einem programmfüllenden Film zuerkannten Referenzmitteln erhalten
1. die Drehbuchschreibende Person insgesamt 5 Prozent, maximal jedoch 30 000 Euro, und	1. u n v e r ä n d e r t
2. die Regieführende Person insgesamt 5 Prozent, maximal jedoch 30 000 Euro.	2. u n v e r ä n d e r t
Der Hersteller des programmfüllenden Films gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 erhält die übrigen zuerkannten Mittel.	Der Hersteller des programmfüllenden Films gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 erhält die übrigen zuerkannten Mittel. <b>Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 die Höhe der maximal zu erhaltenden Beträge abweichend von Satz 1 festlegen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen.</b>
(2) Haben an einem programmfüllenden Film mehrere Drehbuchschreibende oder Regieführende Personen mitgewirkt, werden die jeweils nach Absatz 1 Satz 1 Nummer 1 oder 2 zuerkannten Mittel zu gleichen Teilen zwischen den mitwirkenden Personen aufgeteilt, es sei denn, die mitwirkenden Personen haben eine anderweitige Aufteilung der Mittel vereinbart. Die Vereinbarung muss der Filmförderungsanstalt spätestens zum Zeitpunkt der Antragstellung nach § 62 Absatz 1 vorliegen.	(2) Haben an einem programmfüllenden Film mehrere Drehbuchschreibende oder Regieführende Personen mitgewirkt, werden die jeweils nach Absatz 1 Satz 1 Nummer 1 oder 2 zuerkannten Mittel zu gleichen Teilen zwischen den mitwirkenden Personen aufgeteilt, es sei denn, die mitwirkenden Personen haben eine anderweitige Aufteilung der Mittel vereinbart. Die Vereinbarung muss der Filmförderungsanstalt spätestens zum Zeitpunkt der Antragstellung nach § 61 Absatz 1 vorliegen.
§ 70	§ 70
<b>Antragsberechtigung</b>	<b>Antragsberechtigung</b>
(1) Antragsberechtigt ist der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1. Zum Zweck der Aufteilung der Referenzmittel auf alle Berechtigten sind in dem Antrag die weiteren Berechtigten <i>aus § 69 Absatz 1 Satz 1</i> mit anzugeben. Die Angabe erstreckt sich auf den Vor- und Familiennamen sowie die Anschrift. Der Hersteller hat die weiteren Berechtigten rechtzeitig vor Antragstellung in Textform über seine Absicht zu informieren, einen Antrag auf Referenzmittelförderung zu stellen.	(1) Antragsberechtigt ist der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1. Zum Zweck der Aufteilung der Referenzmittel auf alle Berechtigten sind in dem Antrag die weiteren Berechtigten mit anzugeben. Die Angabe erstreckt sich auf den Vor- und Familiennamen sowie die Anschrift. Der Hersteller hat die weiteren Berechtigten rechtzeitig vor Antragstellung in Textform über seine Absicht zu informieren, einen Antrag auf Referenzmittelförderung zu stellen.
(2) Nicht antragsberechtigt ist ein Hersteller gemäß Absatz 1, wenn es sich bei ihm um eine Kapitalgesellschaft oder eine Personenhandelsgesellschaft handelt, deren einzige persönlich haftende Gesellschafterin eine Kapitalgesellschaft ist, und wenn das einge-	(2) u n v e r ä n d e r t

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
zahlte Stammkapital weniger als 25 000 Euro beträgt. Nicht antragsberechtigt sind zudem Hochschulen.	
§ 71	§ 71
<b>Antragsvoraussetzungen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Mit Antragstellung ist nachzuweisen, dass der Referenzfilm die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 45 erfüllt.	
(2) Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11.	
§ 72	§ 72
<b>Antragsfrist</b>	<b>Antragsfrist</b>
Der Antrag ist spätestens drei Monate nach Verstreichen der Zeiträume nach § 63 Absatz 1 und § 64 Absatz 4 zu stellen. Nach Ablauf des 1. März gestellte Anträge werden bei der Zuerkennung nach § 73 für das jeweilige Kalenderjahr nicht mehr berücksichtigt. Die Frist nach Satz 2 ist eine Ausschlussfrist.	Der Antrag ist spätestens drei Monate nach Verstreichen der Zeiträume nach § 62 und § 64 Absatz 4 zu stellen. Nach Ablauf des 1. März gestellte Anträge werden bei der Zuerkennung nach § 73 für das jeweilige Kalenderjahr nicht mehr berücksichtigt. Die Frist nach Satz 2 ist eine Ausschlussfrist.
§ 73	§ 73
<b>Zuerkennung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Förderhilfen werden in den ersten fünf Monaten eines Kalenderjahres dem Hersteller, der regieführenden und der Drehbuchschreibenden Person des Referenzfilms durch Bescheid zuerkannt, soweit der Hersteller bis zum Ablauf des 1. März des gleichen Kalenderjahres die Voraussetzungen für die Zuerkennung nachgewiesen hat. Ob eine Förderung dem Grunde nach erfolgen wird, kann schon vor Zuerkennung mitgeteilt werden.	
(2) Steht dem Grunde nach fest, dass ein Film eine hinreichende Referenzpunktzahl erreicht hat, kann die Filmförderungsanstalt nach Maßgabe der Haushaltslage bis zu 70 Prozent des Referenzwertes des Vorjahres vorab zuerkennen.	
(3) Der Zuerkennungsbescheid ist mit Auflagen zu verbinden, um sicherzustellen, dass für den Fall der Verwendung der Förderhilfen zur Herstellung eines neuen programmfüllenden Films der neue Film den jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 sowie den Voraussetzungen des Unterabschnitts 3 entspricht. Die antragstellende Person kann die Erfüllung	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
der Auflagen nach Satz 1 bis zur Auszahlung der Förderhilfe nachholen.	
Unterabschnitt 2	Unterabschnitt 2
Verwendung	u n v e r ä n d e r t
§ 74	
<b>Verwendungsmöglichkeiten für Hersteller</b>	
(1) Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 hat die Förderhilfen innerhalb von drei Jahren nach Erlass des jeweiligen Zuerkennungsbescheids vorrangig für die Herstellung neuer programmfüllender Filme, die die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllen, zu verwenden.	
(2) Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 gestatten, dass bis zu 75 Prozent der nach § 73 zuerkannten Förderhilfen für besonders aufwendige Maßnahmen der Stoffbeschaffung, der Drehbuchbeschaffung oder -entwicklung oder in sonstiger Weise für die Vorbereitung eines neuen programmfüllenden Films verwendet werden, der die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllt. Wenn 75 Prozent der nach § 73 zuerkannten Förderhilfe weniger als 100 000 Euro betragen, kann auch ein höherer Anteil gewährt werden.	
(3) Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 auch gestatten, dass bis zu 75 Prozent der nach § 73 zuerkannten Förderhilfen im Interesse der Strukturverbesserung des Unternehmens des Herstellers für eine nicht nur kurzfristige Aufstockung des Eigenkapitals verwendet werden. In einem Zeitraum von fünf Jahren darf ein Unternehmen jedoch insgesamt nicht mehr als 500 000 Euro für diesen Zweck erhalten.	
§ 75	
<b>Begonnene Maßnahmen</b>	
Werden die Förderhilfen für die Herstellung neuer Filme nach § 74 Absatz 1 verwendet, können sie auch für bereits begonnene Maßnahmen verwendet werden. Dies gilt nicht, wenn die Maßnahme vor dem Antrag auf Zuerkennung begonnen wurde. Eine Verwendung der Förderhilfen für bereits abgeschlossene Maßnahmen ist nicht möglich.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 76	
<b>Verwendungsmöglichkeiten für Drehbuchschreibende und Regieführende Personen</b>	
(1) Die Drehbuchschreibende oder die Regieführende Person kann die zuerkannten Förderhilfen innerhalb von drei Jahren nach Erlass des jeweiligen Zuerkennungsbescheids verwenden	
1. für die Herstellung eines Drehbuchs,	
2. für die Herstellung eines Konzepts, das die Geschichte eines Films umfassend und dramaturgisch schlüssig beschreibt (Treatment),	
3. für eine mit einem Treatment nach Nummer 2 vergleichbare Darstellung oder eine erste Drehbuchfassung eines Films oder	
4. für die Entwicklung einer produktionsreifen und projektgerechten Beschreibung eines Films oder entsprechender Vorbereitungsmaßnahmen.	
(2) Die Inanspruchnahme der Förderhilfe verpflichtet die Drehbuchschreibende oder die Regieführende Person dazu, die in Absatz 1 genannten Werke im Falle der Verfilmung nur zur Herstellung eines programmfüllenden Films, der die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllt, zu verwenden.	
(3) Drehbücher, Treatments, vergleichbare Darstellungen, erste Drehbuchfassungen sowie Beschreibungen müssen in deutscher Sprache verfasst werden. Hiervon ausgenommen sind Dialogstellen, für die aus dramaturgischen Gründen eine andere Sprache vorgesehen ist. Die Filmförderungsanstalt kann Ausnahmen von den Voraussetzungen in den Sätzen 1 und 2 zulassen, wenn die Gesamtwürdigung des jeweiligen Vorhabens dies rechtfertigt.	
(4) Die Filmförderungsanstalt kann festlegen, dass eine Aufteilung der Referenzmittel auf mehrere Projekte nur möglich ist, wenn für jedes Projekt eine bestimmte Mindestfördersumme erreicht ist.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Unterabschnitt 3	Unterabschnitt 3
Anforderungen an den mit Referenzmitteln herzustellenden Film	Anforderungen an den mit Referenzmitteln herzustellenden Film
§ 77	§ 77
<b>Eigenanteil des Herstellers</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
<p>(1) Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 hat an den im Kostenplan für den mit Referenzmitteln herzustellenden Film angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten einen Eigenanteil zu tragen, der dem Produktionsumfang, der Kapitalausstattung und der bisherigen Produktionstätigkeit des Herstellers angemessen ist. Der Eigenanteil muss mindestens 5 Prozent der anerkannten Kosten betragen. Bei internationalen Koproduktionen nach § 42 ist bei der Berechnung des Eigenanteils der Finanzierungsanteil des deutschen Herstellers zugrunde zu legen. Satz 3 gilt entsprechend für Filme, die unter Mitwirkung eines öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalters hergestellt werden.</p>	
(2) Der Eigenanteil kann finanziert werden	
1. durch Eigenmittel,	
2. durch Fremdmittel, die dem Hersteller darlehensweise mit unbedingter Verpflichtung zur Rückzahlung überlassen worden sind, oder	
3. durch Eigenleistungen des Herstellers.	
Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 bestimmen, dass der Eigenanteil zudem durch Gegenleistungen für Lizenzvoraberteilungen finanziert werden kann, die während der Herstellung des Films schriftlich oder in elektronischer Form zugesichert werden.	
<p>(3) Eigenleistungen sind Leistungen, die der Hersteller als kreativer Produzent, als Herstellungsleitung, als regieführende Person, als Person in einer Hauptrolle oder als kameraführende Person zur Herstellung des Films erbringt. Bei Animationsfilmen können auch andere Leistungen anerkannt werden, wenn diese mit den in Satz 1 genannten Eigenleistungen vergleichbar sind. Als Eigenleistung gelten auch Rechte des Herstellers an eigenen Werken wie Romanen, Drehbüchern oder Filmmusiken, die er zur Herstellung des Films benutzt.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(4) Der Eigenanteil kann nicht finanziert werden	
1. durch Förderhilfen nach diesem Gesetz,	
2. durch Förderhilfen aufgrund anderer öffentlicher Förderprogramme sowie	
3. durch sonstige Mittel, die von einer juristischen Person des öffentlichen Rechts oder einer juristischen Person des privaten Rechts, an der eine oder mehrere juristische Personen des öffentlichen Rechts direkt oder indirekt beteiligt sind, gewährt werden. Dies gilt nicht, wenn diese Mittel marktübliches Entgelt für eine vom Hersteller erbrachte Leistung sind oder als Fremdmittel gemäß Absatz 2 gewährt werden.	
(5) Die Filmförderungsanstalt kann im Einvernehmen mit der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde zum Zweck der Harmonisierung der Filmförderung des Bundes und der Länder durch Richtlinie gemäß § 11 abweichende Anforderungen an den Eigenanteil des Herstellers festlegen.	
§ 78	§ 78
<b>Ausnahmen beim Eigenanteil</b>	<b>Ausnahmen beim Eigenanteil</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 für dessen zwei erste programmfüllende Filme Ausnahmen von § 77 Absatz 1 Satz 2 zulassen.	(1) u n v e r ä n d e r t
(2) Die Filmförderungsanstalt kann darüber hinaus auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 Ausnahmen von § 77 Absatz 1 Satz 2 zulassen, wenn die Höhe der Herstellungskosten das Zweifache des Durchschnitts der Herstellungskosten aller im Vorjahr nach § 62 geförderten Filmvorhaben übersteigt.	(2) Die Filmförderungsanstalt kann darüber hinaus auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 Ausnahmen von § 77 Absatz 1 Satz 2 zulassen, wenn die Höhe der Herstellungskosten das Zweifache des Durchschnitts der Herstellungskosten aller im Vorjahr nach § 61 geförderten Filmvorhaben übersteigt.
§ 79	§ 79
<b>Besondere Anforderung an die Verwendung für internationale Koproduktionen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Handelt es sich bei dem Referenzfilm um eine internationale Koproduktion nach § 42, bei der die Beteiligung des Herstellers weniger als 50 Prozent betragen hat, so darf die hierfür zuerkannte Förderhilfe nur für die Herstellung eines neuen programmfüllenden Films verwendet werden, an dem die Beteiligung des Herstellers	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
lers mindestens 50 Prozent beträgt oder größer ist als die Beteiligung jedes anderen Koproduzenten.	
§ 80	§ 80
<b>Ökologische Nachhaltigkeit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Bei der Herstellung des mit Referenzmitteln herzustellenden Films sind wirksame Maßnahmen zugunsten der ökologischen Nachhaltigkeit zu treffen. Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11 unter Berücksichtigung von § 2 Nummer 8.	
§ 81	§ 81
<b>Angemessene Beschäftigungsbedingungen</b>	<b>Angemessene Beschäftigungsbedingungen</b>
(1) Bei mit Referenzmitteln herzustellenden Filmen muss die Vergütung des für die Produktion des Films beschäftigten Personals tarifvertraglich oder in Anlehnung an tarifvertragliche Regelungen erfolgen. <i>Für selbstständig Tätige muss die Vergütung entweder nach gemeinsamen Vergütungsregeln oder in Ermangelung solcher nach mindestens Tarifverträgen vergleichbaren Bedingungen erfolgen.</i>	(1) Bei mit Referenzmitteln herzustellenden Filmen muss die Vergütung des für die Produktion des Films beschäftigten Personals <b>einschließlich den arbeitnehmerähnlichen Personen gemäß § 12a des Tarifvertragsgesetzes vom 25. August 1969 (BGBl. I S. 1323), das zuletzt durch Artikel 8 des Gesetzes vom 20. Mai 2020 (BGBl. I S. 1055) geändert worden ist</b> , tarifvertraglich oder in Anlehnung an tarifvertragliche Regelungen erfolgen.
(2) <i>Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 muss zudem geeignete Maßnahmen zur Sicherung der Altersvorsorge des für die Produktion des Films beschäftigten Personals ergreifen. Dies umfasst insbesondere das Angebot einer die gesetzliche Altersvorsorge ergänzenden betrieblichen Altersvorsorge für das nur auf die Produktionsdauer des Films beschäftigte Personal, wobei branchenübliche Tarifregelungen zu berücksichtigen sind. Für das unbefristet beschäftigte Personal sowie für selbstständig Tätige muss ein vergleichbares Altersvorsorgeangebot gewährleistet werden.</i>	(2) <b>Für an der Produktion beteiligte Urheberinnen und Urheber sowie leistungsschutzberechtigte Künstlerinnen und Künstler muss die in bestehenden Gemeinsamen Vergütungsregeln aufgestellte angemessene Vergütung gewährt werden.</b>
(3) Die Filmförderungsanstalt kann bestimmen, dass der mit Referenzmitteln herzustellende Film weiteren Anforderungen in Bezug auf angemessene Beschäftigungsbedingungen entsprechen soll.	(3) Die Filmförderungsanstalt kann <b>durch Richtlinie gemäß § 11</b> bestimmen, dass der mit Referenzmitteln herzustellende Film weiteren <b>branchenüblichen</b> Anforderungen in Bezug auf angemessene Beschäftigungsbedingungen <b>und Altersvorsorgeangebote für das für die Produktionsdauer des Films beschäftigte Personal</b> entsprechen soll.
(4) Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 in besonders begründeten Einzelfällen Ausnahmen von den Anforderungen nach den Absätzen 1 und 2 zulassen,	(4) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
wenn die Gesamtwürdigung des Vorhabens dies rechtfertigt.	
§ 82	§ 82
<b>Beschäftigung von Nachwuchskräften</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 muss bei der Durchführung des mit Referenzmitteln herzustellenden Filmvorhabens in angemessenem Umfang technische und kaufmännische Nachwuchskräfte beschäftigen.	
§ 83	§ 83
<b>Vermietung des Films</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der mit Referenzmitteln hergestellte Film muss zu einer Filmmiete vermietet werden, die für deutsche Filme angemessen ist.	
(2) Die Vermietung des mit Referenzmitteln hergestellten Films an ein Kino darf nicht abhängig gemacht werden von der Miete eines oder mehrerer ausländischer Filme oder Reprisen, die nicht aus einem Mitgliedstaat der Europäischen Union, aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum oder aus der Schweiz stammen.	
§ 84	§ 84
<b>Fernsehnutzungsrechte und weitere Vertragsbedingungen in Auswertungsverträgen mit Fernsehveranstaltern</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 des mit Referenzmitteln hergestellten Films muss nachweisen, dass in dem Auswertungsvertrag mit einem öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter oder einem privaten Fernsehveranstalter ein Rückfall der Fernsehnutzungsrechte an ihn spätestens nach fünf Jahren vereinbart ist. Im Einzelfall kann im Auswertungsvertrag für den Rückfall der Fernsehnutzungsrechte eine Frist von bis zu sieben Jahren vereinbart werden, insbesondere, wenn der Hersteller für den Film eine überdurchschnittlich hohe Finanzierungsbeteiligung des öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalters oder des privaten Fernsehveranstalters erhalten hat.	
(2) Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 muss für den Film nachweisen, dass die Fern-	



Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
sehnutzungsrechte für das deutschsprachige Lizenzgebiet, sofern sie einem Verleih oder Vertrieb eingeräumt wurden, spätestens nach fünf Jahren an den Hersteller zurückfallen. Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 abweichende Bestimmungen von Satz 1 zulassen.	
(3) Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 muss für den Film nachweisen, dass in dem Auswertungsvertrag mit einem Fernsehveranstalter nicht zu Ungunsten des Herstellers von den Bedingungen der Zusammenarbeit, die zwischen Herstellern und Fernsehveranstaltern vereinbart worden sind, abgewichen wird; dies gilt insbesondere für eine angemessene Aufteilung der Rechte.	
Unterabschnitt 4	Unterabschnitt 4
Bürgschaften, Verfahren, <i>Rückzahlung</i>	Bürgschaften, Verfahren, <b>Aufhebung</b>
§ 85	§ 85
<b>Bürgschaften</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 kann die Filmförderungsanstalt Bürgschaften gegenüber beteiligten Fernsehveranstaltern sowie gegenüber vor- oder zwischenfinanzierenden Banken oder sonstigen Kreditinstituten übernehmen	
1. zur Besicherung der vertraglich vereinbarten Rückzahlungsverpflichtung des Herstellers gegenüber einem Fernsehveranstalter wegen Nichtfertigstellung des Films,	
2. zur Besicherung der vertraglich vereinbarten Rückzahlungsverpflichtung eines Darlehens des Herstellers gegenüber vor- oder zwischenfinanzierenden Banken oder sonstigen Kreditinstituten wegen Nichtfertigstellung des Films aufgrund ausstehender Zahlungen von Förderhilfen anderer mit öffentlichen Mitteln des Bundes finanzierter Einrichtungen im Inland.	
(2) Die Bürgschaftsübernahme setzt voraus, dass eine Beteiligungs- oder Finanzierungsvereinbarung zwischen dem Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 und dem jeweiligen Bürgschaftsempfänger sowie die Zusage von Förderhilfen, für die gebürgt werden soll, nachgewiesen werden.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(3) Eine Bürgschaft darf nicht übernommen werden, wenn Anhaltspunkte dafür vorliegen, dass ein überdurchschnittlich hohes Risiko für die Inanspruchnahme der Filmförderungsanstalt aus der Bürgschaft gegeben ist.	
(4) Die Rückstellungen für die Bürgschaften sind im Wirtschaftsplan der Filmförderungsanstalt einzuplanen.	
(5) Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11.	
§ 86	§ 86
<b>Auszahlung</b>	<b>Auszahlung</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt zahlt die Förderhilfen nach § 62 bedarfsgerecht an den Hersteller, die regieführende und die Drehbuchschreibende Person aus. Die Auszahlung der Schlussrate erfolgt nach Vorlage des Verwendungsnachweises und Prüfung der Schlusskosten.	(1) Die Filmförderungsanstalt zahlt die Förderhilfen nach § 61 bedarfsgerecht an den Hersteller, die regieführende und die Drehbuchschreibende Person aus. Die Auszahlung der Schlussrate erfolgt nach Vorlage des Verwendungsnachweises und Prüfung der Schlusskosten.
(2) Die Filmförderungsanstalt hat die Auszahlung der Förderhilfen zu versagen, wenn die antragstellende Person zum beabsichtigten Auszahlungszeitpunkt nicht das Vorliegen sämtlicher Antrags- und Förder Voraussetzungen sowie die Erfüllung der nach § 73 Absatz 3 erteilten Auflagen nachweist. Im Falle der Verwendung der Förderhilfen für die Herstellung eines neuen programmfüllenden Films ist die Auszahlung insbesondere zu versagen, wenn die ordnungsgemäße Finanzierung des Filmvorhabens nicht gewährleistet ist.	(2) u n v e r ä n d e r t
§ 87	§ 87
<b>Schlussprüfung, Kostenerstattung, Pflichtexemplar</b>	<b>Schlussprüfung, Kostenerstattung, Pflichtexemplar</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt prüft, ob die Förderhilfen zweckentsprechend verwendet wurden. Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 hat der Filmförderungsanstalt die Auslagen für die Schlusskostenprüfung zu erstatten.	(1) u n v e r ä n d e r t
(2) Bei der Verwendung der Förderhilfen für die Herstellung eines neuen Films prüft die Filmförderungsanstalt insbesondere, ob der neue Film die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllt. Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 ist verpflichtet, innerhalb von zwei Jahren nach Auszahlung der Förderhilfen oder eines Teilbetrags davon der Film-	(2) Bei der Verwendung der Förderhilfen für die Herstellung eines neuen Films prüft die Filmförderungsanstalt insbesondere, ob der neue Film die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllt. Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 ist verpflichtet, innerhalb von zwei Jahren nach Auszahlung der Förderhilfen oder eines Teilbetrags davon der Film-

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
förderungsanstalt den neuen Film zur Prüfung vorzulegen. Die Filmförderungsanstalt kann die Frist nach Satz 2 <i>um höchstens ein Jahr</i> verlängern, wenn der Hersteller nachweist, dass er die Frist aus von ihm nicht zu vertretenden Gründen nicht einhalten kann. Sie kann auf die Vorlage des Films verzichten, wenn der Film auf anderem Wege zugänglich gemacht wird.	förderungsanstalt den neuen Film zur Prüfung vorzulegen. Die Filmförderungsanstalt kann die Frist nach Satz 2 verlängern, wenn der Hersteller nachweist, dass er die Frist aus von ihm nicht zu vertretenden Gründen nicht einhalten kann. Sie kann auf die Vorlage des Films verzichten, wenn der Film auf anderem Wege zugänglich gemacht wird.
(3) Bei der Verwendung der Förderhilfen für die Erstellung der in § 76 Absatz 1 genannten Werke prüft die Filmförderungsanstalt insbesondere, ob diese dem beschriebenen Vorhaben entsprechen. Die Drehbuchschreibende Person und die Regieführende Person sind verpflichtet, nach Ablauf von zwei Jahren nach Erlass des Bewilligungsbescheids der Filmförderungsanstalt eine Kopie ihres Werkes zur Prüfung vorzulegen. Die Filmförderungsanstalt kann die Frist nach Satz 2 auf Antrag verlängern.	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 88	§ 88
<b>Aufhebung von Förderbescheiden</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Gegenüber dem Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 ist der Bescheid über die zuerkannten Förderhilfen ganz oder teilweise auch mit Wirkung für die Vergangenheit aufzuheben, wenn	
1. er seiner Verpflichtung nach § 87 Absatz 2 Satz 2 nicht nachgekommen ist,	
2. er den Nachweis der zweckentsprechenden Verwendung der Förderhilfen nicht erbracht hat,	
3. die Zuerkennung oder Auszahlung aufgrund unrichtiger Angaben über wesentliche Voraussetzungen erfolgt ist,	
4. die nach § 73 Absatz 3 Satz 1 erteilten Auflagen nicht erfüllt worden sind oder	
5. Auszahlungshindernisse nach § 86 Absatz 2 nachträglich eingetreten oder bekannt geworden sind.	
(2) Gegenüber der Drehbuchschreibenden oder der Regieführenden Person ist der Bescheid über die zuerkannten Förderhilfen ganz oder teilweise auch mit Wirkung für die Vergangenheit aufzuheben, wenn	
1. das Drehbuch, das Treatment, die vergleichbare Darstellung, die erste Drehbuchfassung oder die produktionsreife und projektgerechte Beschreibung von dem beschriebenen Vorhaben wesentlich abweicht,	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
2. sie der Verpflichtung nach § 87 Absatz 3 Satz 2 nicht nachgekommen ist,	
3. die Bewilligung oder Auszahlung der Förderhilfe aufgrund unrichtiger Angaben über wesentliche Voraussetzungen erfolgt ist oder	
4. die Werke entgegen § 76 Absatz 2 verwendet worden sind.	
(3) Im Falle einer Aufhebung nach Absatz 1 oder Absatz 2 sind bereits ausgezahlte Fördermittel zurückzufordern. Die zurückgeforderten Leistungen sind durch Verwaltungsakt festzusetzen. Wird in Fällen des Absatzes 1 Nummer 4 die nach § 47 zulässige Beihilfeshöchstintensität überschritten und der Film sowohl von der Filmförderungsanstalt als auch von anderen mit öffentlichen Mitteln finanzierten Fördereinrichtungen gefördert, erfolgt die Rückzahlung entsprechend dem Verhältnis der einzelnen Förderbeträge.	
A b s c h n i t t 2	A b s c h n i t t 2
P r o d u k t i o n s f ö r d e r u n g f ü r K u r z f i l m e u n d n i c h t p r o g r a m m f ü l l e n d e K i n d e r f i l m e	P r o d u k t i o n s f ö r d e r u n g f ü r K u r z f i l m e u n d n i c h t p r o g r a m m f ü l l e n d e K i n d e r f i l m e
§ 89	§ 89
<b>Förderhilfen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Die Filmförderungsanstalt gewährt Referenzförderung auf Antrag des Herstellers eines Kurzfilms sowie eines nicht programmfüllenden Kinderfilms, wenn der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht hat. Der Referenzfilm muss die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 45 erfüllen.	
§ 90	§ 90
<b>Referenzpunkte</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Referenzpunkte werden insbesondere aus dem Erfolg bei international und national bedeutenden Festivals und Preisen ermittelt.	
(2) Bei der Berechnung der Referenzpunktzahl nach Absatz 1 werden nur solche Erfolge berücksichtigt, die innerhalb von zwei Jahren nach Fertigstellung des Films erreicht wurden.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(3) Bei Filmen, die nach Maßgabe der Absätze 1 und 2 mindestens 40 Referenzpunkte erreicht haben, werden die Referenzpunkte mit dem Faktor 1,5 multipliziert.	
(4) Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11. Dabei ist auch der Festivalpraxis bei Kinder- und Kurzfilmen angemessen Rechnung zu tragen. Die Filmförderungsanstalt kann in der Richtlinie nach Satz 1 auch weitere vergleichbare Erfolgskriterien für die Zuerkennung von Referenzpunkten festlegen.	
§ 91	§ 91
<b>Richtlinie zur Steigerung von Diversität</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 65 gilt entsprechend.	
§ 92	§ 92
<b>Art der Förderung, Verteilung der Referenzpunkte</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Produktionsförderung für Kurzfilme und nicht programmfüllende Kinderfilme wird als Zuschuss gewährt.	
(2) Die für die Förderung zur Verfügung stehenden Mittel werden auf die berechtigten Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 nach dem Verhältnis verteilt, in dem die Referenzpunkte der einzelnen Filme zueinander stehen.	
§ 93	§ 93
<b>Antragsberechtigung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Antragsberechtigt ist der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1.	
(2) Nicht antragsberechtigt ist ein Hersteller gemäß Absatz 1, wenn es sich bei ihm um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder eine juristische Person des privaten Rechts, an der eine oder mehrere juristische Personen des öffentlichen Rechts direkt oder indirekt beteiligt sind, handelt. § 70 Absatz 2 gilt entsprechend.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 94	§ 94
<b>Antragsvoraussetzungen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 71 gilt entsprechend.	
§ 95	§ 95
<b>Antragsfrist</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Antrag ist spätestens bis zum 31. Dezember des Kalenderjahres zu stellen, in dem die zweijährige Frist nach § 90 Absatz 2 abläuft.	
(2) Erfolge bei Festivals und Auszeichnungen mit Preisen werden bei der Zuerkennung nur dann berücksichtigt, wenn der darauf bezogene Antrag bis einschließlich 1. März des der Auszeichnung folgenden Kalenderjahres gestellt wird. Andernfalls werden sie erst in dem darauffolgenden Kalenderjahr berücksichtigt. Die Frist nach Satz 1 ist eine Ausschlussfrist.	
§ 96	§ 96
<b>Zuerkennung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Förderhilfen werden in den ersten fünf Monaten eines Kalenderjahres dem Hersteller des Referenzfilms durch Bescheid zuerkannt, wenn er bis zum Ablauf des 1. März des gleichen Kalenderjahres die Voraussetzungen für die Zuerkennung nachgewiesen hat.	
(2) Der Bescheid über die Zuerkennung der Förderhilfen ist mit Auflagen zu verbinden, um sicherzustellen, dass der neue Film den jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 sowie im Falle der Verwendung der Förderhilfen für einen neuen programmfüllenden Film zusätzlich den Voraussetzungen der §§ 77 bis 84 entspricht. Die antragstellende Person kann die Erfüllung der Auflagen nach Satz 1 bis zur Auszahlung der Förderhilfe nachholen.	
§ 97	§ 97
<b>Verwendungsmöglichkeiten</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 hat die Förderhilfen innerhalb von zwei Jahren nach dem Erlass des Zuerkennungsbescheids in vollem Umfang zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
programmfüllender Filme, die die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllen, zu verwenden.	
(2) Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 gestatten, dass die nach § 96 Absatz 1 zuerkannten Förderhilfen für Maßnahmen der Stoffbeschaffung, der Drehbuchbeschaffung oder -entwicklung oder in sonstiger Weise für die Vorbereitung eines neuen Films nach den §§ 41 bis 47 verwendet werden.	
(3) Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag des Herstellers gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 auch gestatten, dass bis zu 75 Prozent der nach § 96 Absatz 1 zuerkannten Förderhilfen im Interesse der Strukturverbesserung des Unternehmens des Herstellers für eine nicht nur kurzfristige Aufstockung des Eigenkapitals verwendet werden. In einem Zeitraum von fünf Jahren darf ein Unternehmen jedoch insgesamt nicht mehr als 100 000 Euro für diesen Zweck erhalten. Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 einen Mindestbetrag für die Kapitalaufstockung festlegen.	
§ 98	§ 98
<b>Begonnene Maßnahmen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Für die Verwendung der Förderhilfen zur Herstellung neuer Filme gilt § 75 entsprechend.	
§ 99	§ 99
<b>Auszahlung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Für die Auszahlung der Förderhilfen gilt § 86 Absatz 1 entsprechend.	
(2) Die Filmförderungsanstalt hat die Auszahlung der Förderhilfen zu versagen, wenn die antragstellende Person zum jeweiligen beabsichtigten Auszahlungszeitpunkt nicht das Vorliegen sämtlicher Antrags- und Fördervoraussetzungen sowie die Erfüllung der nach § 96 Absatz 2 erteilten Auflagen nachweist. Die Auszahlung ist insbesondere zu versagen, wenn die ordnungsgemäße Finanzierung des Filmvorhabens nicht gewährleistet ist.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 100	§ 100
<b>Schlussprüfung, Pflichtexemplar</b>	<b>Schlussprüfung, Pflichtexemplar</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt prüft, ob die Förderhilfen zweckentsprechend verwendet wurden, bei der Herstellung eines neuen Films insbesondere, ob der neue Film die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllt.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(2) Werden die Förderhilfen für die Herstellung neuer Filme nach § 96 Absatz 1 verwendet, ist der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 verpflichtet, innerhalb von zwei Jahren nach Auszahlung der Förderhilfen oder eines Teilbetrags davon der Filmförderungsanstalt den neuen Film zur Prüfung vorzulegen. Die Filmförderungsanstalt kann die Frist <i>um höchstens ein Jahr</i> verlängern, wenn der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 nachweist, dass er die Frist aus von ihm nicht zu vertretenden Gründen nicht einhalten kann. Die Filmförderungsanstalt kann auf die Vorlage des Films verzichten, wenn der Film auf anderem Wege zugänglich gemacht wird.	(2) Werden die Förderhilfen für die Herstellung neuer Filme nach § 97 Absatz 1 verwendet, ist der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 verpflichtet, innerhalb von zwei Jahren nach Auszahlung der Förderhilfen oder eines Teilbetrags davon der Filmförderungsanstalt den neuen Film zur Prüfung vorzulegen. Die Filmförderungsanstalt kann die Frist verlängern, wenn der Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 nachweist, dass er die Frist aus von ihm nicht zu vertretenden Gründen nicht einhalten kann. Die Filmförderungsanstalt kann auf die Vorlage des Films verzichten, wenn der Film auf anderem Wege zugänglich gemacht wird.
§ 101	§ 101
<b>Aufhebung von Förderbescheiden</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Gegenüber dem Hersteller gemäß § 41 Absatz 1 Nummer 1 ist der Bescheid über die nach § 96 Absatz 1 zuerkannten Förderhilfen ganz oder teilweise auch mit Wirkung für die Vergangenheit aufzuheben, wenn	
1. er seiner Verpflichtung nach § 100 Absatz 2 Satz 1 nicht nachgekommen ist,	
2. er den Nachweis der zweckentsprechenden Verwendung der Förderhilfe nicht erbracht hat,	
3. die Zuerkennung oder Auszahlung aufgrund unrichtiger Angaben über wesentliche Voraussetzungen erfolgt ist,	
4. die nach § 96 Absatz 2 erteilten Auflagen nicht erfüllt worden sind oder	
5. Auszahlungshindernisse nach § 99 Absatz 2 nachträglich eingetreten oder bekannt geworden sind.	
(2) Im Falle einer Aufhebung nach Absatz 1 sind bereits ausgezahlte Fördermittel zurückzufordern. Die zurückgeforderten Leistungen sind durch Verwal-	



Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
tungsakt festzusetzen. Wird in Fällen des Absatzes 1 Nummer 4 die nach § 47 zulässige Beihilfehöchstintensität überschritten und der Film sowohl von der Filmförderungsanstalt als auch von anderen mit öffentlichen Mitteln finanzierten Fördereinrichtungen gefördert, erfolgt die Rückzahlung entsprechend dem Verhältnis der einzelnen Förderbeträge.	
Kapitel 3	Kapitel 3
Verleihförderung	Verleihförderung
§ 102	§ 102
<b>Förderhilfen, Referenzpunkte</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt gewährt auf Antrag des Verleihers Förderung für den Verleih eines programmfüllenden Films, wenn der Film mindestens 25 000 Referenzpunkte erreicht hat. Der Referenzfilm muss die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 45 erfüllen.	
(2) Die Referenzpunkte werden insbesondere aus dem Zuschauererfolg sowie dem Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und Preisen ermittelt.	
(3) Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11. Die Filmförderungsanstalt kann darin auch weitere Erfolgskriterien für die Zuerkennung von Referenzpunkten für Verleihunternehmen festlegen. Darüber hinaus kann sie in der Richtlinie nach Satz 1 von der in Absatz 1 Satz 1 geregelten Referenzpunktzahl abweichen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen.	
§ 103	§ 103
<b>Berücksichtigung von Erfolgen</b>	<b>Berücksichtigung von Erfolgen</b>
(1) Bei der Berechnung der Förderhilfe werden insgesamt höchstens 1 000 000 Referenzpunkte berücksichtigt.	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(2) Für die Berücksichtigung des Zuschauererfolgs <i>gilt</i> § 63 entsprechend mit der Maßgabe, dass höchstens 500 000 Besucherpunkte berücksichtigt werden.	(2) Für die Berücksichtigung des Zuschauererfolgs <b>gelten die §§ 62 und 63 Absatz 1</b> entsprechend mit der Maßgabe, dass höchstens 500 000 Besucherpunkte berücksichtigt werden.
(3) Für die Berücksichtigung des Erfolgs bei Festivals und Preisen gilt § 64 entsprechend.	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(4) Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 von den höchsten zu berücksichtigenden Referenzpunkten nach Absatz 1 und den höchstens zu berücksichtigenden Besucherpunkten nach Absatz 2 abweichen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen. § 63 Absatz 2 Satz 2 und § 64 Absatz 3 gelten entsprechend.	(4) Die Filmförderungsanstalt kann durch Richtlinie gemäß § 11 von den höchsten zu berücksichtigenden Referenzpunkten nach Absatz 1 und den höchstens zu berücksichtigenden Besucherpunkten nach Absatz 2 abweichen, wenn dem zwei Drittel der Mitglieder des Verwaltungsrats zustimmen. § 63 Absatz 3 und § 64 Absatz 3 gelten entsprechend.
§ 104	§ 104
<b>Bonus für inklusive Werbemaßnahmen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag einen Bonus in Höhe von bis zu 5 000 Referenzpunkten gewähren, wenn die Barrierefreiheit des Films in besonderer Weise oder in besonderem Maße beworben wurde. Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11.	
§ 105	§ 105
<b>Art der Förderung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Die Förderhilfen werden als Zuschuss gewährt.	
§ 106	§ 106
<b>Verteilung der Referenzmittel</b>	<b>Verteilung der Referenzmittel</b>
Die für die Verleihförderung zur Verfügung stehenden Mittel werden auf die berechtigten Verleihunternehmen nach dem Verhältnis verteilt, in dem die Referenzpunkte der einzelnen Filme zueinander stehen.	Die für die Verleihförderung zur Verfügung stehenden Mittel werden auf die berechtigten Verleihunternehmen nach dem Verhältnis verteilt, in dem die Referenzpunkte der einzelnen Filme zueinander stehen. <b>§ 68 Absatz 2 gilt entsprechend.</b>
§ 107	§ 107
<b>Antragsberechtigung, Antragsvoraussetzungen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Antragsberechtigt sind regelmäßig tätige Verleiher.	
(2) Mit Antragstellung ist nachzuweisen, dass der Referenzfilm die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 45 erfüllt.	
(3) Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
§ 108	§ 108
<b>Antragsfrist</b>	<b>Antragsfrist</b>
Der Antrag ist spätestens drei Monate nach Verstreichen der Zeiträume nach § 63 Absatz 1 und § 64 Absatz 4 zu stellen. Nach Ablauf des 1. März gestellte Anträge werden bei der Zuerkennung nach § 109 für das jeweilige Kalenderjahr nicht mehr berücksichtigt. Die Frist nach Satz 2 ist eine Ausschlussfrist.	Der Antrag ist spätestens drei Monate nach Verstreichen der Zeiträume nach § 62 und § 64 Absatz 4 zu stellen. Nach Ablauf des 1. März gestellte Anträge werden bei der Zuerkennung nach § 109 für das jeweilige Kalenderjahr nicht mehr berücksichtigt. Die Frist nach Satz 2 ist eine Ausschlussfrist.
§ 109	§ 109
<b>Zuerkennung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Für die Zuerkennung der Förderhilfen gilt § 73 Absatz 1 und 2 entsprechend.	
(2) Der Zuerkennungsbescheid ist mit Auflagen zu verbinden, um sicherzustellen, dass	
1. die zulässige Beihilfemaximalintensität gemäß § 47 eingehalten wird und	
2. beim Verleih eines Films, der die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllt, eine angemessene Anzahl von Filmkopien in Orten oder räumlich selbstständigen Ortsteilen mit in der Regel bis zu 20 000 Einwohnern eingesetzt wird.	
Die Filmförderungsanstalt bestimmt durch Richtlinie gemäß § 11, wann eine angemessene Anzahl von Filmkopien im Sinne von Satz 1 Nummer 2 vorliegt. Die antragstellende Person kann die Erfüllung der Auflagen nach Satz 1 bis zur Auszahlung der Förderhilfe nachholen.	
§ 110	§ 110
<b>Verwendung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Förderhilfen sind innerhalb von drei Jahren nach Erlass des jeweiligen Zuerkennungsbescheids vorrangig für den Verleih eines neuen Films, der die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllt, zu verwenden.	
(2) Die Förderhilfen dürfen verwendet werden	
1. zur Finanzierung von Garantiezahlungen für den Erwerb von Auswertungsrechten an nach diesem Gesetz geförderten Filmen,	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
2. zur Deckung von Vorkosten,	
3. zur Herstellung von barrierefreien Fassungen oder Fremdsprachenfassungen von Filmen,	
4. für außergewöhnliche oder beispielhafte filmwirtschaftliche Werbemaßnahmen,	
5. für besonderen Aufwand beim Absatz von Kinderfilmen,	
6. für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Filme oder	
7. für Maßnahmen der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit, die darauf gerichtet sind, den Absatz zu verbessern.	
(3) Die Filmförderungsanstalt kann auf Antrag des Verleihers gestatten, dass bis zu 75 Prozent der nach § 109 zuerkannten Förderhilfen im Interesse der Strukturverbesserung des Unternehmens für eine nicht nur kurzfristige Aufstockung des Eigenkapitals verwendet werden. In einem Zeitraum von fünf Jahren darf ein Unternehmen jedoch insgesamt nicht mehr als 500 000 Euro für diesen Zweck erhalten.	
§ 111	§ 111
<b>Auszahlung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt zahlt die Förderhilfen bedarfsgerecht an den Verleiher aus.	
(2) Die Filmförderungsanstalt hat die Auszahlung der Förderhilfen zu versagen, wenn die antragstellende Person zum jeweiligen beabsichtigten Auszahlungszeitpunkt nicht das Vorliegen sämtlicher Antrags- und Fördervoraussetzungen sowie die Erfüllung der nach § 109 Absatz 2 erteilten Auflagen nachweist. Die Auszahlung ist insbesondere zu versagen, wenn die ordnungsgemäße Finanzierung der Maßnahme nicht gesichert ist.	
§ 112	§ 112
<b>Begonnene Maßnahmen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Werden die Förderhilfen für den Verleih eines neuen Films nach § 110 Absatz 1 und 2 verwendet, können sie auch für bereits begonnene Maßnahmen verwendet werden. Dies gilt nicht, wenn die Maßnahme vor dem Antrag auf Zuerkennung nach § 102 Absatz 1 in Verbindung mit § 108 begonnen wurde.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Eine Verwendung der Förderhilfen für bereits abgeschlossene Maßnahmen ist nicht möglich.	
§ 113	§ 113
<b>Schlussprüfung, Aufhebung von Förderbescheiden</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt prüft, ob die Förderhilfen zweckentsprechend verwendet worden sind, insbesondere, ob die im Wege des Verleihs verwerteten Filme den jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 entsprechen.	
(2) Der Bescheid über die zuerkannten Förderhilfen ist ganz oder teilweise auch mit Wirkung für die Vergangenheit aufzuheben, wenn	
1. die antragstellende Person den Nachweis der zweckentsprechenden Verwendung der Förderhilfen nicht erbracht hat,	
2. die Zuerkennung oder Auszahlung der Förderhilfen aufgrund unrichtiger Angaben über wesentliche Voraussetzungen erfolgt ist,	
3. die Auflagen nach § 109 Absatz 2 nicht erfüllt wurden oder	
4. Auszahlungshindernisse nach § 111 Absatz 2 nachträglich eingetreten oder bekannt geworden sind.	
(3) Im Falle einer Aufhebung nach Absatz 2 sind bereits ausgezahlte Fördermittel zurückzufordern. Die zurückgeforderten Leistungen sind durch Verwaltungsakt festzusetzen. Wird in Fällen des Absatzes 2 Nummer 3 die nach § 47 zulässige Beihilfehöchstintensität überschritten und das Vorhaben sowohl von der Filmförderungsanstalt als auch von anderen mit öffentlichen Mitteln finanzierten Fördereinrichtungen gefördert, erfolgt die Rückzahlung entsprechend dem Verhältnis der einzelnen Förderbeträge.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
Kapitel 4	Kapitel 4
Kinoförderung	Kinoförderung
§ 114	§ 114
<b>Förderhilfen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt gewährt auf Antrag Förderhilfen	
1. zur Modernisierung und Verbesserung von Kinos,	
2. zur Neuerrichtung, wenn sie der Strukturverbesserung dient,	
3. zur Beratung von Kinos,	
4. für Maßnahmen zur Filmbildung von jungen Menschen, insbesondere von Kindern und Jugendlichen.	
(2) Gefördert werden Kinos im Inland.	
§ 115	§ 115
<b>Antragsberechtigung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Antragsberechtigt ist, wer im Inland ein Kino betreibt.	
(2) Für Förderhilfen nach § 114 Absatz 1 Nummer 2 ist auch antragsberechtigt, wer beabsichtigt, im Inland ein Kino zu betreiben. Dies gilt nicht, wenn Anhaltspunkte dafür vorliegen, dass der ordnungsgemäße Betrieb eines Kinos nicht gewährleistet wird.	
(3) Nicht antragsberechtigt ist, wer die gesetzliche Verpflichtung zur Zahlung einer im Zeitpunkt der Antragstellung fälligen Abgabe nach § 128 nicht ordnungsgemäß erfüllt hat.	
§ 116	§ 116
<b>Art der Förderung</b>	<b>Art der Förderung</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt gewährt für Maßnahmen nach § 114 Absatz 1 Nummer 1 und 2 Förderhilfen zu 50 Prozent als unbedingt <i>rückzahlbares</i> zinsloses Darlehen mit einer Laufzeit von bis zu zehn Jahren und zu 50 Prozent als Zuschuss.	(1) Die Filmförderungsanstalt gewährt für Maßnahmen nach § 114 Absatz 1 Nummer 1 und 2 Förderhilfen zu 50 Prozent als unbedingt <b>zurückzahlendes</b> zinsloses Darlehen mit einer Laufzeit von bis zu zehn Jahren und zu 50 Prozent als Zuschuss.

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(2) Förderhilfen für Maßnahmen nach § 114 Absatz 1 Nummer 1 und 2, die der Herstellung von Barrierefreiheit gemäß § 4 des Behindertengleichstellungsgesetzes dienen, werden abweichend von Absatz 1 insgesamt als Zuschuss gewährt.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(3) Im Falle des § 115 Absatz 2 in Verbindung mit § 114 Absatz 1 Nummer 2 sind Förderhilfen abweichend von Absatz 1 vollständig als unbedingt <i>rückzahlbares</i> zinsloses Darlehen mit einer Laufzeit von bis zu zehn Jahren zu gewähren.	(3) Im Falle des § 115 Absatz 2 in Verbindung mit § 114 Absatz 1 Nummer 2 sind Förderhilfen abweichend von Absatz 1 vollständig als unbedingt <b>zurückzahlendes</b> zinsloses Darlehen mit einer Laufzeit von bis zu zehn Jahren zu gewähren.
(4) Förderhilfen für Maßnahmen nach § 114 Absatz 1 Nummer 3 und 4 werden als Zuschuss gewährt.	(4) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 117	§ 117
<b>Höhe der Förderung</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Förderhilfen nach § 114 Absatz 1 dürfen unter Beachtung des § 47 höchstens betragen:	
1. im Falle des § 114 Absatz 1 Nummer 1 bis zu 200 000 Euro,	
2. im Falle des § 114 Absatz 1 Nummer 2 bis zu 200 000 Euro oder, sofern eine Gesamtwürdigung des Vorhabens und die Höhe der voraussichtlichen Kosten dies rechtfertigen, bis zu 350 000 Euro sowie	
3. im Falle des § 114 Absatz 1 Nummer 3 und 4 bis zu 5 000 Euro.	
(2) Förderhilfen nach § 114 Absatz 1 Nummer 1 und 2, die der Herstellung von Barrierefreiheit gemäß § 4 des Behindertengleichstellungsgesetzes dienen, können über die in Absatz 1 genannten Beträge hinausgehen.	
§ 118	§ 118
<b>Verfahren</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Die Filmförderungsanstalt legt das Verfahren der Kinoförderung durch Richtlinie gemäß § 11 nach Maßgabe dieses Gesetzes fest. Sie hat dabei auf eine ausgewogene Verteilung der Förderhilfen an die Antragsberechtigten hinzuwirken.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
§ 119	§ 119
<b>Erlass von Restschulden</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Statt einer Förderhilfe nach § 114 Absatz 1 Nummer 1 oder 2 kann die Filmförderungsanstalt einem Kinobetreiber gemäß § 115 Absatz 1 für Maßnahmen zur Modernisierung und Verbesserung sowie zur Neuerrichtung auf Antrag einmalig eine zum 1. Januar 2025 bei der Filmförderungsanstalt bestehende Restschuld aus einem laufenden Darlehen für eine frühere Förderung erlassen, wenn der Kinobetreiber	
1. bis zur Antragstellung das laufende Darlehen bisher regelmäßig getilgt hat,	
2. bei Antragstellung bereits 50 Prozent der laufenden Darlehensforderung bei der Filmförderungsanstalt getilgt hat,	
3. mit der Zahlung seiner Abgabe nach § 128 nicht im Rückstand ist und	
4. spätestens zwölf Monate nach Zustellung des Vorbescheids nach Absatz 2 die geförderte Maßnahme nach § 114 Absatz 1 Nummer 1 oder 2 durchführt.	
Die Höhe des Forderungserlasses nach Satz 1 darf die anerkennungsfähigen Kosten der Maßnahme nach § 114 Absatz 1 Nummer 1 oder 2 nicht übersteigen.	
(2) Die Filmförderungsanstalt entscheidet durch Vorbescheid über den Forderungserlass nach Absatz 1 dem Grunde nach und kann dabei festlegen, dass der Kinobetreiber bis zum Nachweis der Maßnahme nach Absatz 1 Satz 1 Nummer 4 das laufende Darlehen mit reduzierter Rate tilgt. Der Vorbescheid nach Satz 1 wird unwirksam, wenn der Kinobetreiber die Durchführung der Maßnahme nach Absatz 1 Satz 1 Nummer 4 nicht spätestens zwölf Monate nach Zustellung des Vorbescheids nachweist.	
§ 120	§ 120
<b>Auszahlung, Aufhebung von Förderbescheiden</b>	<b>Auszahlung, Aufhebung von Förderbescheiden</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt zahlt die Förderhilfen bedarfsgerecht an den Kinobetreiber aus.	(1) u n v e r ä n d e r t
(2) Die Filmförderungsanstalt hat die Auszahlung der Förderhilfen nach § 114 Absatz 1 zu versagen, wenn die antragstellende Person zum jeweils maßgeblichen Auszahlungszeitpunkt nicht das Vorliegen sämt-	(2) u n v e r ä n d e r t



Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
licher Antrags- und Fördervoraussetzungen nachweist. Die Auszahlung ist insbesondere zu versagen, wenn die ordnungsgemäße Finanzierung der Maßnahme nicht gesichert ist.	
(3) Der Bescheid über die zuerkannten Förderhilfen ist ganz oder teilweise auch mit Wirkung für die Vergangenheit aufzuheben, wenn	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
1. die antragstellende Person den Nachweis der zweckentsprechenden Verwendung der Förderhilfe nicht erbracht hat,	
2. die Auszahlung der Förderhilfe aufgrund unrichtiger Angaben über wesentliche Voraussetzungen erfolgt ist oder	
3. Auszahlungshindernisse nach Absatz 2 nachträglich eingetreten oder bekannt geworden sind.	
(4) Im Falle einer Aufhebung nach Absatz 3 sind bereits ausgezahlte Fördermittel zurückzufordern. Die zurückgeforderten Leistungen sind durch Verwaltungsakt festzusetzen. Wird in Fällen des Absatzes 3 Nummer 3 die nach § 47 zulässige Beihilfehöchstintensität überschritten und <i>der Film</i> sowohl von der Filmförderungsanstalt als auch von anderen mit öffentlichen Mitteln finanzierten Fördereinrichtungen gefördert, erfolgt die Rückzahlung entsprechend dem Verhältnis der einzelnen Förderbeträge.	(4) Im Falle einer Aufhebung nach Absatz 3 sind bereits ausgezahlte Fördermittel zurückzufordern. Die zurückgeforderten Leistungen sind durch Verwaltungsakt festzusetzen. Wird in Fällen des Absatzes 3 Nummer 3 die nach § 47 zulässige Beihilfehöchstintensität überschritten und <b>die Maßnahme</b> sowohl von der Filmförderungsanstalt als auch von anderen mit öffentlichen Mitteln finanzierten Fördereinrichtungen gefördert, erfolgt die Rückzahlung entsprechend dem Verhältnis der einzelnen Förderbeträge.
Kapitel 5	Kapitel 5
Unterstützung der Digitalisierung des deutschen Filmerbes	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 121	
<b>Richtlinie zur Unterstützung der Digitalisierung des deutschen Filmerbes</b>	
(1) Einzelheiten zur Unterstützung der Digitalisierung des deutschen Filmerbes gemäß § 2 Nummer 3 kann die Filmförderungsanstalt durch Richtlinie gemäß § 11 regeln.	
(2) Förderhilfen dürfen nur gewährt werden für die Digitalisierung von Filmen, die die jeweils geltenden Voraussetzungen der §§ 41 bis 47 erfüllen, sofern es sich nicht um internationale Kofinanzierungen handelt, und nur zum Zweck der weiteren Auswertung die-	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
ser Filme. Hierbei können auch zur Aufführung im Kino geeignete Kurzfilme berücksichtigt werden.	
(3) Die Förderhilfen können nur auf Antrag gewährt werden. Antragsberechtigt ist, wer Inhaberin oder Inhaber der für die beabsichtigte Auswertung erforderlichen Rechte an dem zu digitalisierenden Film für das Inland ist. Wer antragsberechtigt ist, wenn es eine Rechteinhaberin oder einen Rechteinhaber nicht mehr gibt, bestimmt die Richtlinie nach Absatz 1.	
Teil 4	Teil 4
Finanzierung, Verwendung der Mittel	Finanzierung, Verwendung der Mittel
Abschnitt 1	Abschnitt 1
Finanzierung	Finanzierung
Unterabschnitt 1	Unterabschnitt 1
Allgemeine Vorschriften	Allgemeine Vorschriften
§ 122	§ 122
<b>Einnahmen</b>	<b>Einnahmen</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt finanziert sich im Wesentlichen durch die Erhebung einer nach Untergruppen von Abgabeschuldnern differenziert ausgestalteten Filmabgabe.	(1) u n v e r ä n d e r t
(2) Die Filmförderungsanstalt kann darüber hinaus finanzielle Leistungen von Dritten entgegennehmen, sofern der Leistungszweck mit der Erfüllung der Aufgaben nach § 3 Absatz 2 in Einklang steht. Die Leistungen sind den Einnahmen der Filmförderungsanstalt zuzuführen und nach Maßgabe des § 137 zu verwenden, sofern sich aus dem Leistungszweck nicht etwas anderes ergibt.	(2) Die Filmförderungsanstalt kann darüber hinaus finanzielle Leistungen von Dritten entgegennehmen, sofern der Leistungszweck mit der Erfüllung der Aufgaben nach § 3 Absatz 2 in Einklang steht. Die Leistungen sind den Einnahmen der Filmförderungsanstalt zuzuführen und nach Maßgabe des § 138 zu verwenden, sofern sich aus dem Leistungszweck nicht etwas anderes ergibt.

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 123	§ 123
<b>Verhältnis der Abgabevorschriften zueinander</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Erfüllt ein Abgabeschuldner mehrere Abgabebetbestände, so bestehen die Abgabepflichten nebeneinander.	
§ 124	§ 124
<b>Erhebung der Filmabgabe</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Die Filmabgabe wird durch Bescheid erhoben. Widerspruch und Anfechtungsklage gegen den Bescheid über die Erhebung der Filmabgabe haben keine aufschiebende Wirkung.	
§ 125	§ 125
<b>Fälligkeit</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Filmabgabe der Kinos, der Videoprogrammanbieter und der Anbieter von Videoabrufdiensten nach den §§ 128 bis 130 ist monatlich jeweils bis zum Ablauf des Zehnten des folgenden Monats an die Filmförderungsanstalt zu zahlen.	
(2) Die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter nach den §§ 132 bis 135 ist halbjährlich jeweils bis zum Ablauf des 1. Januar und bis zum Ablauf des 1. Juli an die Filmförderungsanstalt zu zahlen.	
§ 126	§ 126
<b>Begriffsbestimmung Kinofilm</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Ein Kinofilm im Sinne der §§ 129 bis 135 ist ein Film, der in Deutschland oder in seinem Ursprungsland gegen Entgelt im Kino aufgeführt wurde.	
§ 127	§ 127
<b>Begriffsbestimmungen Nettoumsatz und Nettowerbeumsatz</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Nettoumsatz im Sinne der §§ 128 bis 130 und 134 und 135 ist die Summe der jeweils abgaberelevanten Umsatzerlöse abzüglich etwaiger Erlösschmälerungen und abzüglich der Umsatzsteuer.	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
(2) Nettowerbeumsatz im Sinne des § 133 ist die Summe der Werbeumsatzerlöse abzüglich etwaiger Erlösschmälerungen und abzüglich der Umsatzsteuer.	
(3) Erlösschmälerungen nach den Absätzen 1 und 2 umfassen ausschließlich etwaige Rabatte, Skonti oder Boni.	
Unterabschnitt 2	Unterabschnitt 2
Filmabgabe der Kinos und der Videowirtschaft	u n v e r ä n d e r t
§ 128	
<b>Filmabgabe der Kinos</b>	
(1) Wer im Inland entgeltliche Vorführungen von Filmen mit einer Laufzeit von mehr als 58 Minuten veranstaltet, hat für jedes Kino vom Nettoumsatz aus dem Verkauf von Eintrittskarten eine Filmabgabe zu entrichten, wenn dieser durch den Veranstalter erzielte Umsatz je Kino im Jahr 150 000 Euro übersteigt.	
(2) Die Filmabgabe beträgt	
1. bei einem Jahresumsatz von bis zu 750 000 Euro 1,8 Prozent,	
2. bei einem Jahresumsatz von bis zu 1 500 000 Euro 2,4 Prozent und	
3. bei einem Jahresumsatz von über 1 500 000 Euro 3 Prozent.	
(3) Für die Bestimmung der Umsatzgrenzen ist der Umsatz des Vorjahres zugrunde zu legen. Ist der Umsatz nur während eines Teils des Vorjahres erzielt worden, wird der Jahresumsatz errechnet, indem der durchschnittliche monatliche Umsatz des Vorjahres mit der Zahl Zwölf multipliziert wird. Liegen keine Vorjahresumsätze vor, können die Umsatzgrenzen nach Absatz 2 anhand der Monatsumsätze im Abgabegahr errechnet werden.	
(4) Für die Berechnung der Filmmieten ist die Berechnungsgrundlage um die Filmabgabe zu vermindern. Falls der Veranstalter Mieter oder Pächter eines Kinos ist und die Höhe seines Umsatzes Grundlage für die Berechnung der Miete oder Pacht ist, gilt Satz 1 auch für die Berechnung der Miete oder Pacht. Der Veranstalter hat gegenüber seinem Vertragspartner die Höhe der Filmabgabe nachzuweisen.	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 129	
<b>Filmabgabe der Videoprogrammanbieter</b>	
<p>(1) Wer als Inhaber der Lizenzrechte Bildträger, die mit Filmen mit einer Laufzeit von mehr als 58 Minuten bespielt sind, in der Bundesrepublik Deutschland zur Vermietung oder zum Weiterverkauf in den Verkehr bringt oder unmittelbar an Letztverbraucher verkauft (Videoprogrammanbieter), hat vom Nettoumsatz mit abgabepflichtigen Bildträgern eine Filmabgabe zu entrichten. Dies gilt nur für Videoprogrammanbieter, deren Nettoumsatz mit abgabepflichtigen Bildträgern 500 000 Euro im Jahr übersteigt und bei denen ein Anteil von mindestens 2 Prozent dieses Nettoumsatzes auf Kinofilme entfällt.</p>	
(2) Die Filmabgabe beträgt	
1. bei einem Jahresumsatz von bis zu 20 Millionen Euro 1,8 Prozent und	
2. bei einem Jahresumsatz von über 20 Millionen Euro 2,5 Prozent.	
<p>(3) Für die Bestimmung der Umsatzgrenzen ist der Umsatz des Vorjahres zugrunde zu legen. Ist der Umsatz nur während eines Teils des Vorjahres erzielt worden, wird der Jahresumsatz errechnet, indem der durchschnittliche monatliche Umsatz des Vorjahres mit der Zahl Zwölf multipliziert wird. Liegen keine Vorjahresumsätze vor, können die Umsatzgrenzen anhand der Monatsumsätze im Abgabjahr errechnet werden.</p>	
§ 130	
<b>Filmabgabe der Anbieter von Videoabrufdiensten</b>	
<p>(1) Inhaber von Lizenzrechten mit Sitz oder Niederlassung im Inland, die zu gewerblichen Zwecken hergestellte Kinofilme mittels entgeltlicher oder werbefinanzierter Videoabrufdienste verwerten, haben vom in Deutschland erzielten Nettoumsatz mit der Verwertung von Kinofilmen eine Filmabgabe zu entrichten, wenn dieser 500 000 Euro im Jahr übersteigt. Finanziert sich ein Videoabrufdienst sowohl durch Entgelte als auch durch Werbung, so sind bei der Berechnung der Nettoumsätze sowohl die Einnahmen aus Entgelten als auch die Werbeeinnahmen zu berücksichtigen.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
<p>(2) Für Inhaber von Lizenzrechten ohne Sitz oder Niederlassung im Inland gilt Absatz 1 entsprechend für Angebote von deutschsprachigen Videoabrufdiensten in Bezug auf in Deutschland erzielte Umsätze. Die Abgabepflicht nach Satz 1 besteht nicht, wenn die entsprechenden Umsätze am Ort des Unternehmenssitzes zu einem vergleichbaren finanziellen Beitrag zur Förderung von Kinofilmen durch eine Filmfördereinrichtung herangezogen werden.</p>	
<p>(3) Die Filmabgabe beträgt</p>	
<p>1. bei einem Jahresumsatz von bis zu 20 Millionen Euro 1,8 Prozent und</p>	
<p>2. bei einem Jahresumsatz von über 20 Millionen Euro 2,5 Prozent.</p>	
<p>(4) Für die Bestimmung der Umsatzgrenzen ist der Umsatz des Vorjahres zugrunde zu legen. Ist der Umsatz nur während eines Teils des Vorjahres erzielt worden, wird der Jahresumsatz errechnet, indem der durchschnittliche monatliche Umsatz des Vorjahres mit der Zahl Zwölf multipliziert wird. Liegen keine Vorjahresumsätze vor, können die Umsatzgrenzen anhand der Monatsumsätze im Abgabebjahr errechnet werden.</p>	
<p>(5) Bei Videoabrufdiensten gegen ein pauschales Entgelt entspricht der abgabepflichtige Nettoumsatz dem Kinofilmanteil am Nettogesamtumsatz aus Abonnementverträgen mit Endverbraucherinnen und Endverbrauchern in Deutschland. Der Kinofilmanteil entspricht hierbei dem Anteil der tatsächlichen Sehdauer von Kinofilmen an der tatsächlichen Sehdauer des Gesamtangebots in Deutschland.</p>	
<p>(6) Bei werbefinanzierten Videoabrufdiensten entspricht der abgabepflichtige Nettoumsatz dem Kinofilmanteil an den Nettogesamtwerbeeinnahmen. Absatz 5 Satz 2 gilt entsprechend.</p>	
<p style="text-align: center;">§ 131</p>	
<p><b>Besondere Bestimmungen für nicht redaktionell verantwortliche Anbieter von Videoabrufdiensten</b></p>	
<p>(1) Als Anbieter von Videoabrufdiensten im Sinne des § 130 gilt derjenige Anbieter, der gegenüber den Endverbraucherinnen und Endverbrauchern diesen Dienst als Inhaber von Lizenzrechten erbringt.</p>	
<p>(2) Werden Videoabrufdienste von Anbietern verwertet, die nicht die redaktionelle Verantwortung für den Videoabrufdienst tragen, und ist zwischen dem</p>	

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
<p>nicht redaktionell verantwortlichen Anbieter und dem redaktionell verantwortlichen Anbieter eine Erlösbeteiligung vorgesehen, ist für die Berechnung der Erlösbeteiligung die Berechnungsgrundlage um die Filmabgabe zu vermindern.</p>	
<p>(3) Werden die Einnahmen des redaktionell verantwortlichen Anbieters bereits bei der Berechnung der unmittelbar von diesem zu zahlenden Filmabgabe berücksichtigt, sind diese bei der Ermittlung der Abgabenhöhe des nicht redaktionell verantwortlichen Anbieters nicht erneut zu berücksichtigen.</p>	
<p>(4) Werden Videoabrufdienste von nicht redaktionell verantwortlichen Anbietern verwertet, hat der redaktionell verantwortliche Anbieter dem Verwerter die für die Berechnung der Filmabgabe erforderlichen Informationen zur Verfügung zu stellen.</p>	
<p>Unterabschnitt 3</p>	<p>Unterabschnitt 3</p>
<p>Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter</p>	<p>Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter</p>
<p>§ 132</p>	<p>§ 132</p>
<p><b>Filmabgabe der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter</b></p>	<p><b>u n v e r ä n d e r t</b></p>
<p>(1) Die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter haben eine Filmabgabe in Höhe von 3 Prozent ihrer Kosten für die Ausstrahlung von Kinofilmen des vorletzten Jahres zu zahlen. Zu den Kosten zählen die Lizenzkosten, anteilige Programmverbreitungs- und Verwaltungskosten sowie Koproduktionsbeiträge zu Kinofilmen.</p>	
<p>(2) Bemessungsgrundlage der Abgabe der in der Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland zusammengeschlossenen Fernsehveranstalter sind die Kosten aller dieser Fernsehveranstalter für die Ausstrahlung von Kinofilmen insgesamt. Die Höhe der Abgaben der einzelnen in der Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland zusammengeschlossenen Fernsehveranstalter bemisst sich nach der Zulieferverpflichtung der jeweiligen Fernsehveranstalter zum Ersten Fernsehprogramm.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
§ 133	§ 133
<b>Filmabgabe der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts haben für Fernsehprogramme mit einem Kinofilmanteil von mindestens 2 Prozent eine Filmabgabe zu leisten, wenn ihr Nettowerbeumsatz 750 000 Euro übersteigt.	
(2) Die Filmabgabe bemisst sich nach den Nettowerbeumsätzen des vorletzten Jahres. Sie beträgt bei einem Anteil von Kinofilmen an der Gesamtsendezeit	
1. von weniger als 10 Prozent 0,15 Prozent,	
2. von mindestens 10, aber weniger als 18 Prozent 0,35 Prozent,	
3. von mindestens 18, aber weniger als 26 Prozent 0,55 Prozent,	
4. von mindestens 26, aber weniger als 34 Prozent 0,75 Prozent und	
5. von mindestens 34 Prozent 0,95 Prozent.	
(3) Für die Bestimmung der Umsatzgrenzen ist der Umsatz des Vorjahres zugrunde zu legen. Ist der Umsatz nur während eines Teils des Vorjahres erzielt worden, wird der Jahresumsatz errechnet, indem der durchschnittliche monatliche Umsatz des Vorjahres mit der Zahl Zwölf multipliziert wird. Liegen keine Vorjahresumsätze vor, können die Umsatzgrenzen anhand der Monatsumsätze im Abgabebjahr errechnet werden.	
§ 134	§ 134
<b>Filmabgabe der Veranstalter von Bezahlfernsehen</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
(1) Die Veranstalter von Bezahlfernsehen gegen pauschales Entgelt haben eine Filmabgabe in Höhe von 0,45 Prozent ihrer Nettoumsätze mit Abonnementverträgen mit Endverbraucherinnen und Endverbrauchern in Deutschland im vorletzten Jahr zu leisten, wenn diese Umsätze 750 000 Euro im Jahr übersteigen und soweit diese Umsätze nicht auf die Erbringung technischer Leistungen entfallen.	
(2) Absatz 1 gilt entsprechend für Veranstalter von Bezahlfernsehen gegen individuelles Entgelt.	



<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
<p>(3) Bei der Berechnung der Abgabenhöhe sind nur solche Programmangebote einzubeziehen, die in Deutschland veranstaltet und verbreitet werden. Nicht einzubeziehen sind Programmangebote, bei denen der Anteil von Kinofilmen an der Gesamtsendezeit weniger als 2 Prozent beträgt.</p>	
<p>(4) Für die Bestimmung der Umsatzgrenzen ist der Umsatz des Vorjahres zugrunde zu legen. Ist der Umsatz nur während eines Teils des Vorjahres erzielt worden, wird der Jahresumsatz errechnet, indem der durchschnittliche monatliche Umsatz des Vorjahres mit der Zahl Zwölf multipliziert wird. Liegen keine Vorjahresumsätze vor, können die Umsatzgrenzen anhand der Monatsumsätze im Abgabejahr errechnet werden.</p>	
§ 135	§ 135
<b>Filmabgabe der Programmvermarkter</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
<p>(1) Programmvermarkter haben eine Filmabgabe in Höhe von 0,25 Prozent ihrer auf Bündel mit Kinofilmen und anderen audiovisuellen Inhalten entfallenden Nettoumsätze mit Abonnementverträgen mit Endverbraucherinnen und Endverbrauchern in Deutschland im vorletzten Jahr zu leisten, wenn die Nettoumsätze mit Abonnementverträgen mit Endverbraucherinnen und Endverbrauchern in Deutschland 750 000 Euro im Jahr übersteigen und soweit diese Umsätze nicht auf die Erbringung technischer Leistungen entfallen.</p>	
<p>(2) Programmvermarkter, die Bündel von linearen Programmangeboten mit einem Kinofilmanteil von mindestens 90 Prozent gegen pauschales Entgelt an Endverbraucherinnen und Endverbraucher vermarkten, haben eine Filmabgabe in Höhe von 2,5 Prozent ihrer auf diese Bündel entfallenden Nettoumsätze mit Abonnementverträgen mit Endverbraucherinnen und Endverbrauchern in Deutschland im vorletzten Jahr zu leisten, wenn die Nettoumsätze mit Abonnementverträgen mit Endverbraucherinnen und Endverbrauchern in Deutschland 750 000 Euro im Jahr übersteigen und soweit diese Umsätze nicht auf die Erbringung technischer Leistungen entfallen.</p>	
<p>(3) Bei der Berechnung der Abgabenhöhe nach den Absätzen 1 und 2 sind nur solche Programmangebote einzubeziehen, die in Deutschland veranstaltet und verbreitet werden. Nicht einzubeziehen sind Programmangebote, bei denen der Anteil von Kinofilmen an der Gesamtsendezeit weniger als 2 Prozent beträgt.</p>	

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(4) Für die Bestimmung der Umsatzgrenzen ist der Umsatz des Vorjahres zugrunde zu legen. Ist der Umsatz nur während eines Teils des Vorjahres erzielt worden, wird der Jahresumsatz errechnet, indem der durchschnittliche monatliche Umsatz des Vorjahres mit der Zahl Zwölf multipliziert wird. Liegen keine Vorjahresumsätze vor, können die Umsatzgrenzen anhand der Monatsumsätze im Abgabjahr errechnet werden.	
	§ 136
	<b>Medialeistungen</b>
	(1) Die Fernsehveranstalter und Videoabrufdienste können bis zu 12,5 Prozent ihrer Abgaben nach den §§ 130, 132 bis 134 Absatz 1 und 2 in Form von Werbezeiten für Kinofilme (Medialeistungen) erbringen. Hierbei muss der Wert der Medialeistungen nach dem Bruttolistenpreis den Wert der ersetzten Barleistungen um die Hälfte überschreiten.
	(2) Die Filmförderungsanstalt vergibt die Medialeistungen nach Absatz 1. Näheres regelt eine Richtlinie gemäß § 11.
§ 136	§ 137
<b>Zusätzliche Leistungen der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter</b>	<b>u n v e r ä n d e r t</b>
Über die sich aus den §§ 132 bis 135 ergebenden Beträge hinausgehende Zahlungen oder sonstige Leistungen der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter werden in Verträgen mit der Filmförderungsanstalt vereinbart.	
Abschnitt 2	Abschnitt 2
Verwendung der Einnahmen	Verwendung der Einnahmen
§ 137	§ 138
<b>Aufteilung der Einnahmen auf die Förderbereiche</b>	<b>Aufteilung der Einnahmen auf die Förderbereiche</b>
(1) Von den Einnahmen der Filmförderungsanstalt sind bis zu 15 Prozent für die Erfüllung der allgemeinen Aufgaben nach § 2 einschließlich der Gewährung von Förderhilfen nach § 3 Absatz 2 zu verwenden. Über die konkrete Aufteilung der Mittel entschei-	(1) u n v e r ä n d e r t

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
det der Verwaltungsrat auf Vorschlag des Vorstands. § 23 Absatz 1 Satz 1 bleibt unberührt.	
(2) Die Einnahmen der Filmförderungsanstalt sind vorbehaltlich des Absatzes 3 und des § 138 nach Abzug der Verwaltungskosten und der Mittel nach Absatz 1 Satz 1 wie folgt zu verwenden:	(2) Die Einnahmen der Filmförderungsanstalt sind vorbehaltlich des Absatzes 3 und des § 139 nach Abzug der Verwaltungskosten und der Mittel nach Absatz 1 Satz 1 wie folgt zu verwenden:
1. 53,5 Prozent für die Produktionsförderung für programmfüllende Filme (§ 62),	1. 53,5 Prozent für die Produktionsförderung für programmfüllende Filme (§ 61),
2. 1,5 Prozent für die Produktionsförderung für Kurzfilme und nicht programmfüllende Kinderfilme (§ 89),	2. u n v e r ä n d e r t
3. 25 Prozent für die Verleihförderung (§ 102),	3. u n v e r ä n d e r t
4. 20 Prozent für die Kinoförderung (§ 114).	4. u n v e r ä n d e r t
Die prozentualen Anteile beziehen sich auf die Einnahmen der Filmförderungsanstalt einschließlich der Einnahmen aus der Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter.	Die prozentualen Anteile beziehen sich auf die Einnahmen der Filmförderungsanstalt einschließlich der Einnahmen aus der Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter.
(3) Die jeweils für die einzelnen Förderbereiche nach Absatz 2 zur Verfügung gestellten Fördermittel dürfen im Kalenderjahr die in Artikel 4 Absatz 1 Buchstabe z und Doppelbuchstabe aa der Verordnung (EU) Nr. 651/2014 genannten für die einzelnen Förderbereiche nach Absatz 2 geltenden Schwellenwerte nicht überschreiten. Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 und 2 bildet zusammen einen Förderbereich im Sinne von Satz 1.	(3) u n v e r ä n d e r t
§ 138	§ 139
<b>Verwendung der Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter</b>	<b>Verwendung der Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter</b>
(1) Die Einnahmen der Filmförderungsanstalt aus der Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter nach den §§ 132 bis 135 sind nach anteiligem Abzug der Verwaltungskosten und der Aufwendungen nach § 137 Absatz 1 für die Produktionsförderung zu verwenden. Für den Fall, dass diese Mittel die nach Maßgabe des § 137 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 und 2 für die Produktionsförderung zur Verfügung stehenden Mittel übersteigen, sind diese Einnahmen abweichend von § 137 Absatz 2 Satz 1 dennoch in voller Höhe für die Produktionsförderung zu verwenden. Der Anteil der für die anderen Förderarten zu verwendenden Einnahmen reduziert sich entsprechend.	(1) Die Einnahmen der Filmförderungsanstalt aus der Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter nach den §§ 132 bis 135 sind nach anteiligem Abzug der Verwaltungskosten und der Aufwendungen nach § 138 Absatz 1 für die Produktionsförderung zu verwenden. Für den Fall, dass diese Mittel die nach Maßgabe des § 138 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 und 2 für die Produktionsförderung zur Verfügung stehenden Mittel übersteigen, sind diese Einnahmen abweichend von § 138 Absatz 2 Satz 1 dennoch in voller Höhe für die Produktionsförderung zu verwenden. Der Anteil der für die anderen Förderarten zu verwendenden Einnahmen reduziert sich entsprechend.
(2) Absatz 1 gilt für zusätzliche Leistungen nach § 137, soweit nicht der Fernsehveranstalter oder der	(2) u n v e r ä n d e r t

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
Programmvermarkter einen anderen Verwendungszweck bestimmt hat.	
§ 139	§ 140
<b>Ermächtigung des Verwaltungsrats</b>	<b>Ermächtigung des Verwaltungsrats</b>
<p>(1) Soweit dieses Gesetz keine Bestimmung trifft, obliegt die Entscheidung über die Verteilung der Mittel auf die einzelnen Förderarten dem Verwaltungsrat. Der Verwaltungsrat kann die Aufteilung innerhalb der nach § 137 Absatz 2 für die vorgesehenen Förderzwecke zur Verfügung stehenden Mittel weiter konkretisieren.</p>	<p>(1) Soweit dieses Gesetz keine Bestimmung trifft, obliegt die Entscheidung über die Verteilung der Mittel auf die einzelnen Förderarten dem Verwaltungsrat. Der Verwaltungsrat kann die Aufteilung innerhalb der nach § 138 Absatz 2 für die vorgesehenen Förderzwecke zur Verfügung stehenden Mittel weiter konkretisieren.</p>
<p>(2) Im Rahmen der insgesamt zur Verfügung stehenden Mittel kann der Verwaltungsrat bei der Beschlussfassung über den Wirtschaftsplan die Prozentsätze des § 137 Absatz 2 um einen Abweichungsspielraum von bis zu 25 Prozent über- oder unterschreiten. Jede Abweichung ist im Rahmen des Abweichungsspielraums nach Satz 1 der für andere Förderbereiche nach § 137 Absatz 2 angesetzten Mittel auszugleichen.</p>	<p>(2) Im Rahmen der insgesamt zur Verfügung stehenden Mittel kann der Verwaltungsrat bei der Beschlussfassung über den Wirtschaftsplan die Prozentsätze des § 138 Absatz 2 um einen Abweichungsspielraum von bis zu 25 Prozent über- oder unterschreiten. Jede Abweichung ist im Rahmen des Abweichungsspielraums nach Satz 1 der für andere Förderbereiche nach § 138 Absatz 2 angesetzten Mittel auszugleichen.</p>
§ 140	§ 141
<b>Ausnahmsweise Umwidmung in Fällen höherer Gewalt</b>	<b>Ausnahmsweise Umwidmung in Fällen höherer Gewalt</b>
<p>(1) In besonderen Ausnahmesituationen kann der Verwaltungsrat unter Berücksichtigung der Gesamtumstände und der insgesamt zur Verfügung stehenden Mittel für die Erfüllung der Aufgaben nach § 3 Absatz 2 in Verbindung mit § 2 Nummer 1 nach § 137 Absatz 2 angesetzte Mittel umwidmen, wenn dies zur Abwendung oder Minderung von Schäden für die Struktur der deutschen Film- und Kinowirtschaft, die aufgrund höherer Gewalt drohen oder bereits eingetreten sind, unbedingt geboten erscheint. § 138 bleibt unberührt.</p>	<p>(1) In besonderen Ausnahmesituationen kann der Verwaltungsrat unter Berücksichtigung der Gesamtumstände und der insgesamt zur Verfügung stehenden Mittel für die Erfüllung der Aufgaben nach § 3 Absatz 2 in Verbindung mit § 2 Nummer 1 nach § 138 Absatz 2 angesetzte Mittel umwidmen, wenn dies zur Abwendung oder Minderung von Schäden für die Struktur der deutschen Film- und Kinowirtschaft, die aufgrund höherer Gewalt drohen oder bereits eingetreten sind, unbedingt geboten erscheint. § 139 bleibt unberührt.</p>
<p>(2) Es können jeweils bis zu 25 Prozent der für die einzelnen Förderbereiche nach § 137 Absatz 2 angesetzten Mittel durch Beschluss des Verwaltungsrats umgewidmet werden. Über- und Unterschreitungen nach § 139 Absatz 2 sind bei der Bemessung zu berücksichtigen.</p>	<p>(2) Es können jeweils bis zu 25 Prozent der für die einzelnen Förderbereiche nach § 138 Absatz 2 angesetzten Mittel durch Beschluss des Verwaltungsrats umgewidmet werden. Über- und Unterschreitungen nach § 140 Absatz 2 sind bei der Bemessung zu berücksichtigen.</p>
<p>(3) Die Umwidmungen erfolgen aus den angesetzten Mitteln derjenigen Förderbereiche, für deren antragsberechtigte Personen die umgewidmeten Mittel verwendet werden sollen.</p>	(3) u n v e r ä n d e r t

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(4) Der Beschluss des Verwaltungsrats nach Absatz 1 ergeht mit einer Mehrheit von zwei Dritteln der Stimmen, mindestens aber mit der Mehrheit seiner Mitglieder.	(4) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 141	§ 142
<b>Verwendung von Tilgungen</b>	<b>Verwendung von Tilgungen</b>
(1) Einnahmen aus der Tilgung von Darlehen und aus sonstigen Rückzahlungen von Förderungen sind grundsätzlich wieder dem gleichen Förderzweck zuzuführen. Einnahmen aus der Tilgung von Darlehen nach § 71 des Filmförderungsgesetzes vom 23. Dezember 2016 (BGBl. I S. 3413), das zuletzt durch Artikel 1 des Gesetzes vom 8. Dezember 2023 (BGBl. 2023 I Nr. 351) geändert worden ist, in der bis zum 31. Dezember 2024 geltenden Fassung sind grundsätzlich den Mitteln für die Produktionsförderung nach § 137 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 zuzuführen. Einnahmen aus der Tilgung von Darlehen nach § 125 des Filmförderungsgesetzes in der bis zum 31. Dezember 2024 geltenden Fassung sind grundsätzlich den Mitteln für die Verleihförderung nach § 137 Absatz 2 Satz 1 Nummer 3 zuzuführen.	(1) Einnahmen aus der Tilgung von Darlehen und aus sonstigen Rückzahlungen von Förderungen sind grundsätzlich wieder dem gleichen Förderzweck zuzuführen. Einnahmen aus der Tilgung von Darlehen nach § 71 des Filmförderungsgesetzes vom 23. Dezember 2016 (BGBl. I S. 3413), das zuletzt durch Artikel 1 des Gesetzes vom 8. Dezember 2023 (BGBl. 2023 I Nr. 351) geändert worden ist, in der bis zum 31. Dezember 2024 geltenden Fassung sind grundsätzlich den Mitteln für die Produktionsförderung nach § 138 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 zuzuführen. Einnahmen aus der Tilgung von Darlehen nach § 125 des Filmförderungsgesetzes in der bis zum 31. Dezember 2024 geltenden Fassung sind grundsätzlich den Mitteln für die Verleihförderung nach § 138 Absatz 2 Satz 1 Nummer 3 zuzuführen.
(2) Über Ausnahmen von Absatz 1 entscheidet der Verwaltungsrat im Rahmen des Abweichungsspielraums nach § 139 Absatz 2.	(2) Über Ausnahmen von Absatz 1 entscheidet der Verwaltungsrat im Rahmen des Abweichungsspielraums nach § 140 Absatz 2.
§ 142	§ 143
<b>Verwendung von Rücklagen, Überschüssen und nicht verbrauchten Haushaltsmitteln</b>	<b>Verwendung von Rücklagen, Überschüssen und nicht verbrauchten Haushaltsmitteln</b>
(1) Alle nicht im Wirtschaftsplan vorgesehenen Einnahmen (Überschüsse), nicht verbrauchte Haushaltsmittel sowie aufgelöste Rücklagen sind entsprechend der prozentualen Aufteilung für die Verwendung der Einnahmen aus der Filmabgabe nach § 137 zu verwenden.	(1) Alle nicht im Wirtschaftsplan vorgesehenen Einnahmen (Überschüsse), nicht verbrauchte Haushaltsmittel sowie aufgelöste Rücklagen sind entsprechend der prozentualen Aufteilung für die Verwendung der Einnahmen aus der Filmabgabe nach § 138 zu verwenden.
(2) Nicht verbrauchte Haushaltsmittel kann der Verwaltungsrat für denselben Förderzweck auf das nächste Wirtschaftsjahr übertragen. Die Übertragung ist nur zulässig, soweit dadurch die nach § 137 Absatz 1 und 2 für den jeweiligen Förderzweck zur Verfügung stehenden Mittel um nicht mehr als 30 Prozent erhöht werden. Im Übrigen sind nicht verbrauchte Haushaltsmittel den Einnahmen der Filmförderungsanstalt zuzuführen und nach Maßgabe des § 137 zu verwenden.	(2) Nicht verbrauchte Haushaltsmittel kann der Verwaltungsrat für denselben Förderzweck auf das nächste Wirtschaftsjahr übertragen. Die Übertragung ist nur zulässig, soweit dadurch die nach § 138 Absatz 1 und 2 für den jeweiligen Förderzweck zur Verfügung stehenden Mittel um nicht mehr als 30 Prozent erhöht werden. Im Übrigen sind nicht verbrauchte Haushaltsmittel den Einnahmen der Filmförderungsanstalt zuzuführen und nach Maßgabe des § 138 zu verwenden.

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
(3) Abweichend von Absatz 1 kann der Verwaltungsrat Überschüsse, nicht verbrauchte Haushaltsmittel und aufgelöste Rücklagen den Mitteln für einen anderen Förderzweck zuführen, wenn dies zur Erfüllung der Aufgaben der Filmförderungsanstalt geboten ist. Auf die in Satz 1 genannten Fälle findet die Beschränkung nach Absatz 2 Satz 2 keine Anwendung.	(3) u n v e r ä n d e r t
(4) Die Beschlüsse des Verwaltungsrats nach den Absätzen 2 und 3 ergehen mit einer Mehrheit von zwei Dritteln der Stimmen, mindestens aber mit der Mehrheit seiner Mitglieder.	(4) u n v e r ä n d e r t
Teil 5	Teil 5
Auskunftspflichten und Datenverwendung	Auskunftspflichten und Datenverwendung
§ 143	§ 144
<b>Auskünfte</b>	<b>Auskünfte</b>
(1) Wer nach diesem Gesetz eine Filmabgabe zu leisten hat, muss der Filmförderungsanstalt die für die Durchführung dieses Gesetzes erforderlichen Auskünfte erteilen und entsprechende Unterlagen vorlegen. Dies gilt auch für Personen,	(1) u n v e r ä n d e r t
1. die eine Filmabgabe nur deshalb nicht zu leisten haben, weil die in § 128 Absatz 1, § 129 Absatz 1 Satz 2, § 130 Absatz 1 Satz 1, § 133 Absatz 1, § 134 Absatz 1 oder § 135 Absatz 1 und 2 genannten Umsatzgrenzen nicht erreicht werden oder weil der Kinofilmanteil unter den in § 129 Absatz 1 Satz 2, § 133 Absatz 1, § 134 Absatz 3 Satz 2 oder § 135 Absatz 3 Satz 2 genannten Schwellen liegt, oder	
2. bei denen das Vorliegen der sonstigen Voraussetzungen für eine Abgabepflicht nur bei Erteilung entsprechender Auskünfte geprüft werden kann.	
(2) Die Auskunftspflicht nach Absatz 1 erstreckt sich auf	(2) Die Auskunftspflicht nach Absatz 1 erstreckt sich auf
1. die Firmierung und Konzernzugehörigkeit sowie den Geschäfts- oder Wohnsitz des Abgabepflichtigen,	1. u n v e r ä n d e r t
2. die Errichtung, die Verlegung und die Aufgabe des Geschäfts- oder Wohnsitzes,	2. u n v e r ä n d e r t

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
3. den Namen und den Geschäfts- oder Wohnsitz der für die Abgabenerhebung zu kontaktierenden Personen sowie den Namen und den Geschäfts- oder Wohnsitz der in § 145 Absatz 3 bezeichneten Personen,	3. den Namen und den Geschäfts- oder Wohnsitz der für die Abgabenerhebung zu kontaktierenden Personen sowie den Namen und den Geschäfts- oder Wohnsitz der in § 146 Absatz 3 bezeichneten Personen,
4. das Geburtsdatum, wenn es sich bei dem Abgabepflichtigen um eine natürliche Person handelt,	4. u n v e r ä n d e r t
5. den Umsatz der abgabepflichtigen Tätigkeiten, wobei die Umsätze hieraus gesondert von anderen Umsätzen und nach Auswertungsarten getrennt auszuweisen sind,	5. den Umsatz der abgabepflichtigen Tätigkeiten, wobei die Umsätze hieraus gesondert von anderen Umsätzen und nach Auswertungsarten getrennt <b>und für entgeltlich vorgeführte Filme je Leinwand</b> auszuweisen sind,
6. den Namen des betriebenen Kinos, die Bezeichnung der einzelnen Leinwände und die Zahl der Sitzplätze,	6. u n v e r ä n d e r t
7. die Zahl der Besucherinnen und Besucher jedes einzelnen im Inland entgeltlich vorgeführten Films je Leinwand, die den marktüblichen Eintrittspreis gezahlt haben einschließlich der für die Bestimmung des marktüblichen Eintrittspreises notwendigen Angaben zum technischen Format der Vorführung oder zu Sonderveranstaltungen oder Rabattierungen,	7. u n v e r ä n d e r t
8. die Zahl der Besucherinnen und Besucher jedes einzelnen im Inland entgeltlich vorgeführten Films je Leinwand, die keinen Eintrittspreis gezahlt haben,	8. u n v e r ä n d e r t
9. die Anzahl der Kinovorführungen sowie den minimalen und den maximalen Eintrittspreis,	9. u n v e r ä n d e r t
10. Daten zur Inhaberschaft der Lizenzrechte für Auswertungen über Bildträger oder Videoabrufdienste,	10. u n v e r ä n d e r t
11. die Gesamtsendezeit und den für die Höhe der Abgabe maßgeblichen Kinofilmanteil und	11. u n v e r ä n d e r t
12. die für die Höhe der Abgabe nach § 132 maßgeblichen Kosten für die Ausstrahlung von Kinofilmen und den Verteilungsschlüssel nach § 132 Absatz 2.	12. u n v e r ä n d e r t
(3) Wer nach diesem Gesetz Förderhilfen beantragt oder erhalten hat, muss der Filmförderungsanstalt die für die Durchführung dieses Gesetzes erforderlichen Auskünfte erteilen und entsprechende Unterlagen vorlegen. Die Auskunftspflicht erstreckt sich auch auf die Kosten und Erlöse der nach diesem Gesetz geförderten Filme sowie die Vorkehrungen zur Sicherstel-	(3) u n v e r ä n d e r t

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
lung angemessener Beschäftigungsbedingungen gemäß § 81.	
(4) Wer eine Bescheinigung des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle beantragt, muss dem Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle die zur Prüfung der Voraussetzungen der §§ 41 bis 44 erforderlichen Auskünfte erteilen und entsprechende Unterlagen sowie den Nachweis nach § 50 Absatz 1 Satz 3 vorlegen. Das Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle ist berechtigt, der Filmförderungsanstalt und der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde die entsprechenden Daten zu übermitteln.	(4) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 144	§ 145
<b>Zeitpunkt und Form der Meldepflicht</b>	<b>Zeitpunkt und Form der Meldepflicht</b>
(1) Die Auskünfte der Kinos und der Videowirtschaft nach § 141 Absatz 1 Nummer 5 bis 10 sind monatlich, jeweils bis zum Ablauf des Zehnten des darauffolgenden Monats, nach Auswertungsart getrennt kostenfrei zu erteilen. Die Auskünfte der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter nach § 142 Absatz 1 Satz 3 Nummer 5, 11 und 12 sind jährlich bis zum Ablauf des 31. Juli des Folgejahres zu erteilen. Die Auskünfte über die Erlöse nach § 141 Absatz 2 Satz 2 sind halbjährlich, jeweils für die erste Hälfte des Kalenderjahres bis zum Ablauf des Monats August desselben Kalenderjahres und für die zweite Hälfte des Kalenderjahres bis zum Ablauf des Monats Februar des folgenden Kalenderjahres, zu erteilen.	(1) Die Auskünfte der Kinos und der Videowirtschaft nach § 144 Absatz 2 Nummer 5 bis 10 sind monatlich, jeweils bis zum Ablauf des Zehnten des darauffolgenden Monats, nach Auswertungsart getrennt kostenfrei zu erteilen. Die Auskünfte der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter nach § 144 Absatz 2 Nummer 5, 11 und 12 sind jährlich bis zum Ablauf des 31. Juli des Folgejahres zu erteilen. Die Auskünfte über die Erlöse nach § 144 Absatz 3 Satz 2 sind halbjährlich, jeweils für die erste Hälfte des Kalenderjahres bis zum Ablauf des Monats August desselben Kalenderjahres und für die zweite Hälfte des Kalenderjahres bis zum Ablauf des Monats Februar des folgenden Kalenderjahres, zu erteilen.
(2) Die Auskünfte nach Absatz 1 sind schriftlich oder elektronisch zu erteilen. Die Auskünfte der Kinos, die über elektronische Kassensysteme verfügen, sind abweichend von Satz 1 elektronisch zu erteilen.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(3) Im Übrigen erfolgt die Auskunftserteilung aufgrund und nach Maßgabe der Anforderung der Filmförderungsanstalt oder des Bundesamtes für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle.	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 145	§ 146
<b>Kontrolle der gemeldeten Daten</b>	<b>Kontrolle der gemeldeten Daten</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt ist berechtigt, die nach § 143 erteilten Auskünfte zu überprüfen. Sie darf Dritte, bei denen es sich auch um natürliche Personen oder juristische Personen privaten Rechts handeln kann, mit der Überprüfung beauftragen. Die Aus-	(1) Die Filmförderungsanstalt ist berechtigt, die nach § 144 erteilten Auskünfte zu überprüfen. Sie darf Dritte, bei denen es sich auch um natürliche Personen oder juristische Personen privaten Rechts handeln kann, mit der Überprüfung beauftragen. Die Aus-



Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
kunftspflichtigen haben der Filmförderungsanstalt Unterlagen zum Nachweis der Richtigkeit der Auskünfte nach § 143 zur Verfügung zu stellen.	kunftspflichtigen haben der Filmförderungsanstalt Unterlagen zum Nachweis der Richtigkeit der Auskünfte nach § 144 zur Verfügung zu stellen.
(2) Zur Überprüfung der nach § 143 erteilten Auskünfte sind die nach Absatz 1 Satz 2 Beauftragten befugt, während der Betriebs- oder Geschäftszeit Grundstücke, Betriebsanlagen und Geschäftsräume der zur Auskunft verpflichteten Person zu betreten, dort Besichtigungen und Prüfungen vorzunehmen und die geschäftlichen Unterlagen der zur Auskunft verpflichteten Person einzusehen.	(2) Zur Überprüfung der nach § 144 erteilten Auskünfte sind die nach Absatz 1 Satz 2 Beauftragten befugt, während der Betriebs- oder Geschäftszeit Grundstücke, Betriebsanlagen und Geschäftsräume der zur Auskunft verpflichteten Person zu betreten, dort Besichtigungen und Prüfungen vorzunehmen und die geschäftlichen Unterlagen der zur Auskunft verpflichteten Person einzusehen.
(3) Bei juristischen Personen und Personenhandelsgesellschaften haben die nach Gesetz, Gesellschaftsvertrag oder Satzung zur Vertretung berechtigten Personen oder deren Beauftragte die Pflichten nach Absatz 1 Satz 3 zu erfüllen und Maßnahmen nach den Absätzen 1 und 2 zu dulden.	(3) u n v e r ä n d e r t
(4) Die zur Auskunft verpflichtete Person kann die Auskunft auf solche Fragen verweigern, deren Beantwortung sie selbst oder einen der in § 383 Absatz 1 Nummer 1 bis 3 der Zivilprozessordnung bezeichneten Angehörigen der Gefahr strafgerichtlicher Verfolgung oder eines Verfahrens nach dem Gesetz über Ordnungswidrigkeiten aussetzen würde.	(4) u n v e r ä n d e r t
§ 146	§ 147
<b>Schätzung</b>	<b>Schätzung</b>
(1) Weigert sich eine zur Auskunft verpflichtete Person, eine Auskunft nach § 143 bis zu dem in § 144 Absatz 1 bestimmten Zeitpunkt zu erteilen oder entsprechende Unterlagen vorzulegen, kann die Filmförderungsanstalt die für die Festsetzung der Filmabgabe erforderlichen Feststellungen auch im Wege der Schätzung treffen oder gewährte Förderhilfen zurückverlangen.	(1) Weigert sich eine zur Auskunft verpflichtete Person, eine Auskunft nach § 144 bis zu dem in § 145 Absatz 1 bestimmten Zeitpunkt zu erteilen oder entsprechende Unterlagen vorzulegen, kann die Filmförderungsanstalt die für die Festsetzung der Filmabgabe erforderlichen Feststellungen auch im Wege der Schätzung treffen oder gewährte Förderhilfen zurückverlangen.
(2) Die Filmförderungsanstalt kann die zur Festsetzung der Filmabgabe erforderlichen Feststellungen auch dann im Wege der Schätzung treffen, wenn Anbieter von Bündeln aus abgabepflichtigen Angeboten und anderen Leistungen oder aus Angeboten, die verschiedenen Abgabetatbeständen unterfallen, bis zum Ablauf der <i>oben</i> genannten Fristen nicht die notwendigen Informationen zur Allokation der Einnahmen auf die unterschiedlichen Bereiche übermitteln.	(2) Die Filmförderungsanstalt kann die zur Festsetzung der Filmabgabe erforderlichen Feststellungen auch dann im Wege der Schätzung treffen, wenn Anbieter von Bündeln aus abgabepflichtigen Angeboten und anderen Leistungen oder aus Angeboten, die verschiedenen Abgabetatbeständen unterfallen, bis zum Ablauf der <b>in § 145 Absatz 1</b> genannten Fristen nicht die notwendigen Informationen zur Allokation der Einnahmen auf die unterschiedlichen Bereiche übermitteln.

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
<i>§ 147</i>	<b>§ 148</b>
<b>Übermittlung und Veröffentlichung von Daten</b>	<b>Übermittlung und Veröffentlichung von Daten</b>
(1) Auf Anforderung hat die Filmförderungsanstalt der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde Daten, die für die Förderung oder die Erhebung der Filmabgabe erforderlich sind, zu übermitteln. Daten im Sinne des Satzes 1 sind	(1) Auf Anforderung hat die Filmförderungsanstalt der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde Daten, die für die Förderung oder die Erhebung der Filmabgabe erforderlich sind, zu übermitteln. Daten im Sinne des Satzes 1 sind
1. die in § 143 aufgeführten Informationen sowie	1. die in § 144 aufgeführten Informationen sowie
2. die nachfolgenden Informationen:	2. die nachfolgenden Informationen:
a) der Name der antragstellenden natürlichen oder juristischen Person, der Name der geförderten natürlichen oder juristischen Person oder der Name der zur Filmabgabe verpflichteten natürlichen oder juristischen Person,	a) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
b) die Art der geförderten Maßnahme,	b) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
c) das Datum des Förderbescheids,	c) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
d) der Titel des geförderten Treatments, Drehbuchs oder Filmvorhabens,	d) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
e) die Höhe der Herstellungskosten des geförderten Filmvorhabens oder die Höhe der Kosten der geförderten Maßnahme,	e) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
f) die Höhe des nach diesem Gesetz gewährten Förderbetrags sowie der insgesamt für das jeweilige Vorhaben oder die jeweilige Maßnahme erhaltenen staatlichen Fördermittel,	f) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
g) der prozentuale Anteil staatlicher Beihilfen an den beihilfefähigen Gesamtkosten einer geförderten Maßnahme vor Abzug von Steuern und sonstigen Abgaben,	g) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
h) die Höhe der vorrangig <i>rückzahlbaren</i> Finanzierungsbestandteile,	h) die Höhe der vorrangig <b>zurückzahlenden</b> Finanzierungsbestandteile,
i) die Höhe der Erlöse, die nach Maßgabe dieses Gesetzes zur Tilgung des Darlehens herangezogen werden, und	i) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
j) die Höhe der seitens einer natürlichen oder juristischen Person zu leistenden Filmabgabe.	j) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(2) Die Filmförderungsanstalt veröffentlicht den Namen sowie die in Absatz 1 Satz 2 Nummer 2 Buchstabe b bis i aufgeführten Daten geförderter natürlicher oder juristischer Personen in ihrem Geschäfts- und För-	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
derbericht. Darüber hinaus darf die Filmförderungsanstalt Angaben über die Besucherzahlen von Filmen im In- und Ausland projektbezogen oder kumuliert in ihrem Geschäfts- und Förderbericht veröffentlichen.	
(3) Die Filmförderungsanstalt ist berechtigt, die nach § 141 Absatz 2 Satz 2 erhobenen Daten an die zentrale Dienstleistungsorganisation der deutschen Filmwirtschaft für die Außenvertretung des deutschen Films zu übermitteln.	(3) Die Filmförderungsanstalt ist berechtigt, die nach § 144 Absatz 3 Satz 2 erhobenen Daten an die zentrale Dienstleistungsorganisation der deutschen Filmwirtschaft für die Außenvertretung des deutschen Films zu übermitteln.
(4) Die Filmförderungsanstalt ist berechtigt, der Europäischen Kommission alle zur Prüfung der beihilferechtlichen Zulässigkeit der gewährten Förderhilfen notwendigen Daten zu übermitteln.	(4) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 148	§ 149
<b>Geschäfts- und Förderbericht, Evaluierungsberichte</b>	<b>Geschäfts- und Förderbericht, Evaluierungsberichte</b>
(1) Die Filmförderungsanstalt erstellt anhand der Auskünfte nach § 143 jährlich einen Förderbericht, leitet diesen der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde zu und veröffentlicht diesen in digitaler Form. Der Förderbericht enthält auch eine statistische Auswertung zur Einhaltung angemessener Beschäftigungsbedingungen nach § 81 und Informationen zu Ausnahmeerteilungen nach § 46 Absatz 3. Der Förderbericht enthält zudem eine Darstellung zur Berücksichtigung von ökologischen Belangen.	(1) Die Filmförderungsanstalt erstellt anhand der Auskünfte nach § 144 jährlich einen Förderbericht, leitet diesen der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde zu und veröffentlicht diesen in digitaler Form. Der Förderbericht enthält auch eine statistische Auswertung zur Einhaltung angemessener Beschäftigungsbedingungen nach § 81 und Informationen zu Ausnahmeerteilungen nach § 46 Absatz 3. Der Förderbericht enthält zudem eine Darstellung zur Berücksichtigung von ökologischen Belangen.
(2) Die Filmförderungsanstalt legt der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde bis zum Ablauf des 30. Juni 2028 einen Evaluierungsbericht zur Entwicklung des Abgabeaufkommens vor dem Hintergrund der wirtschaftlichen Situation der Film- und Kinowirtschaft in Deutschland vor und veröffentlicht den Bericht.	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
(3) Die Filmförderungsanstalt legt der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde spätestens am 31. März 2027 einen Evaluierungsbericht vor, der darlegt, in welchem Verhältnis die Höhe der Abgabebzahlungen der öffentlich-rechtlichen Sender zu Fördermitteln steht, die für die Herstellung von Filmen gewährt wurden, die mit Beteiligung eines öffentlichen-rechtlichen Senders finanziert wurden.	(3) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
Teil 6	Teil 6
Übergangs- und Schlussvorschriften	Übergangs- und Schlussvorschriften
§ 149	§ 150
Übergangsregelungen	Übergangsregelungen
<p>(1) Ansprüche nach diesem Gesetz, die vor dem 1. Januar 2025 entstanden sind, werden nach den Vorschriften des Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung abgewickelt. Für nach dem Filmförderungsgesetz in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung geförderte Filme gelten die bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geregelten Sperrfristen. Die Höhe der zu zahlenden Abgabe richtet sich ab dem 1. Januar 2025 nach den Vorschriften dieses Gesetzes.</p>	(1) un verändert
<p>(2) Verwaltungsverfahren, die bis zum Ablauf des 31. Dezember 2024 nicht abgeschlossen sind, werden nach den Vorschriften des Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung fortgesetzt.</p>	(2) un verändert
<p>(3) Soweit die Kapitel 2 und 3 des Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung Vorgaben enthalten, die nach diesem Gesetz untergesetzlichen Regelungen überlassen werden, gelten die Vorschriften des Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung bis zum Erlass entsprechender untergesetzlicher Regelungen in der Satzung der Filmförderungsanstalt oder in einer Geschäftsordnung fort.</p>	(3) un verändert
<p>(4) Der am 31. Dezember 2024 im Amt befindliche Verwaltungsrat bleibt bis zum ersten Zusammentreten des nach den Vorschriften dieses Gesetzes berufenen Verwaltungsrats im Amt. Solange die Person, die nach § 6 Absatz 1 Satz 2 Nummer 20 von den im <i>Diversitätsbeirat</i> vertretenen Organisationen gemeinsam zu benennen ist, noch nicht berufen ist, verringert sich die Anzahl der Mitglieder des Verwaltungsrats entsprechend. Die Beschlussfähigkeit nach § 9 bleibt hiervon unberührt. Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung setzen sich ab dem 1. Januar 2025</p>	<p>(4) Der am 31. Dezember 2024 im Amt befindliche Verwaltungsrat bleibt bis zum ersten Zusammentreten des nach den Vorschriften dieses Gesetzes berufenen Verwaltungsrats im Amt. Solange die Person, die nach § 6 Absatz 1 Satz 2 Nummer 20 von den im <b>Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit</b> vertretenen Organisationen gemeinsam zu benennen ist, noch nicht berufen ist, verringert sich die Anzahl der Mitglieder des Verwaltungsrats entsprechend. Die Beschlussfähigkeit nach § 9 bleibt hiervon unberührt. Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung setzen</p>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
<p>jeweils aus den am 31. Dezember 2024 im Amt befindlichen Mitgliedern zusammen. Diese Kommissionen bleiben bis zur jeweils letzten Entscheidung über etwaige Widersprüche gegen eine Entscheidung der jeweiligen Kommission nach dem Filmförderungsgesetz in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung im Amt. Über etwaige Widersprüche entscheidet die jeweilige Kommission in der Zusammensetzung der letzten Sitzung der jeweiligen Förderkommission im Jahr 2024.</p>	<p>sich ab dem 1. Januar 2025 jeweils aus den am 31. Dezember 2024 im Amt befindlichen Mitgliedern zusammen. Diese Kommissionen bleiben bis zur jeweils letzten Entscheidung über etwaige Widersprüche gegen eine Entscheidung der jeweiligen Kommission nach dem Filmförderungsgesetz in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung im Amt. Über etwaige Widersprüche entscheidet die jeweilige Kommission in der Zusammensetzung der letzten Sitzung der jeweiligen Förderkommission im Jahr 2024.</p>
<p>(5) Anträge auf Produktionsförderung für programmfüllende Filme werden nach den Vorschriften dieses Gesetzes behandelt, wenn der Referenzfilm zwischen dem 1. Januar 2024 und dem 1. Januar 2025 erstaufgeführt wurde oder eine Kennzeichnung nach § 14 des Jugendschutzgesetzes erhalten hat. Anträge auf Produktionsförderung für Kurzfilme und nicht programmfüllende Kinderfilme werden nach den Vorschriften dieses Gesetzes behandelt, wenn der Film zwischen dem 1. Januar 2023 und dem 1. Januar 2025 fertiggestellt wurde oder eine Kennzeichnung nach § 14 des Jugendschutzgesetzes erhalten hat.</p>	<p>(5) Anträge auf Produktionsförderung für programmfüllende Filme <b>und Verleihförderung</b> werden nach den Vorschriften dieses Gesetzes behandelt, wenn der Referenzfilm zwischen dem 1. Januar 2024 und dem 1. Januar 2025 erstaufgeführt wurde oder eine Kennzeichnung nach § 14 des Jugendschutzgesetzes erhalten hat. Anträge auf Produktionsförderung für Kurzfilme und nicht programmfüllende Kinderfilme werden nach den Vorschriften dieses Gesetzes behandelt, wenn der Film zwischen dem 1. Januar 2023 und dem 1. Januar 2025 fertiggestellt wurde oder eine Kennzeichnung nach § 14 des Jugendschutzgesetzes erhalten hat.</p>
<p>(6) Für die Zuerkennung von Produktionsförderung im Jahr 2025 gelten § 75 Absatz 2 und 3 Satz 2, § 78 Absatz 2 Satz 1, § 91 Absatz 2, § 92 Absatz 2 Satz 3, für die Zuerkennung von Verleihförderung im Jahr 2025 gelten § 127 Absatz 2 Satz 2 in Verbindung mit § 75 Absatz 2 und 3 Satz 2 und § 78 Absatz 2 Satz 1 des Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung, soweit die jeweiligen Richtlinien nach § 64 Absatz 2, § 90 Absatz 4 Satz 1 und 2 und § 103 Absatz 3 in Verbindung mit § 64 Absatz 2 zum Zeitpunkt der Zuerkennung noch nicht in Kraft sind.</p>	<p>(6) Für die Zuerkennung von Produktionsförderung im Jahr 2025 gelten § 75 Absatz 2 und 3 Satz 2, § 78 Absatz 2 Satz 1, § 91 Absatz 2, § 92 Absatz 2 Satz 3, für die Zuerkennung von Verleihförderung im Jahr 2025 gelten § 127 Absatz 2 Satz 2 in Verbindung mit § 75 Absatz 2 und 3 Satz 2 und § 78 Absatz 2 Satz 1 des Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung, soweit die jeweiligen Richtlinien nach § 64 Absatz 2, § 90 Absatz 4 Satz 1 und 2 und § 103 Absatz 3 in Verbindung mit § 64 Absatz 2 zum Zeitpunkt der Zuerkennung noch nicht in Kraft sind. <b>Der Verwaltungsrat kann für den Förderzweck nach § 138 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 zur Verfügung stehende Mittel bis zum Ablauf des 31. Dezember 2025 für die Erfüllung der Aufgaben nach § 3 Absatz 2 in Verbindung mit § 2 Satz 1 Nummer 1 umwidmen, wenn dies zur Abwendung unbilliger Härten für Hersteller ohne Anspruch auf Produktionsförderung für programmfüllende Filme geboten erscheint. Der Beschluss des Verwaltungsrats nach Satz 2 ergeht mit einer Mehrheit von zwei Dritteln der Stimmen, mindestens aber mit der Mehrheit seiner Mitglieder.</b></p>
	<p>(7) <b>Bis zum 31. Dezember 2025 gelten § 55 Absatz 3 Satz 1 und § 78 Absatz 2 mit der Maßgabe, dass sich die Bezugnahme auf den Durchschnitt der Herstellungskosten auf alle zwischen dem 1. Januar 2024 und dem 31. Dezember 2024 nach § 59 des</b></p>

Entwurf	Beschlüsse des 22. Ausschusses
	<b>Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung geförderte Filmvorhaben bezieht.</b>
<p>(7) Wurden bis zum 31. Dezember 2024 nicht alle Medialeistungen nach § 157 des Filmförderungsgesetzes in der bis zum 31. Dezember 2024 geltenden Fassung vergeben, werden diese nach den <i>am 31. Dezember 2024 geltenden Bestimmungen im Jahr 2025</i> vergeben. <i>An die Stelle der Entscheidung der Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung tritt die Entscheidung des Verwaltungsrats. Der Verwaltungsrat kann die Entscheidungskompetenz auf eine nach § 13 eingerichtete Förderkommission übertragen.</i></p>	<p>(8) Wurden bis zum 31. Dezember 2024 nicht alle Medialeistungen nach § 157 des Filmförderungsgesetzes in der bis zum 31. Dezember 2024 geltenden Fassung vergeben, werden diese nach den <b>Vorschriften dieses Gesetzes</b> vergeben.</p>
<p>(8) Wurden Förderhilfen bis zum 31. Dezember 2020 bewilligt, ist für die Frage, ob ein Staat als Mitgliedstaat der Europäischen Union gilt, auf den Bewilligungszeitpunkt abzustellen.</p>	(9) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
§ 150	§ 151
<b>Beendigung der Filmförderung</b>	<b>Beendigung der Filmförderung</b>
<p>(1) Die Erhebung der Filmabgabe endet mit Ablauf des 31. Dezember 2029.</p>	(1) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
<p>(2) Abweichend von Absatz 1 endet die Erhebung der Filmabgabe nach § 129 mit Ablauf des 31. Dezember 2027.</p>	(2) <b>u n v e r ä n d e r t</b>
<p>(3) Förderhilfen nach den §§ 62, 89 und 102 werden nur gewährt, wenn der Referenzfilm bis zum 31. Dezember 2028 erstaufgeführt worden ist. Förderhilfen nach § 114 werden letztmalig für das Wirtschaftsjahr 2029 gewährt.</p>	<p>(3) Förderhilfen nach den §§ <b>61</b>, 89 und 102 werden nur gewährt, wenn der Referenzfilm bis zum 31. Dezember 2028 erstaufgeführt worden ist. Förderhilfen nach § 114 werden letztmalig für das Wirtschaftsjahr 2029 gewährt.</p>
<p>(4) Anträge auf Förderhilfen nach den §§ 62, 89 und 102 müssen bis zum Ablauf des 31. März 2030 gestellt werden. Anträge auf Gewährung von Förderhilfen gemäß § 114 müssen bis zum Ablauf des 30. September 2029 gestellt werden.</p>	<p>(4) Anträge auf Förderhilfen nach den §§ <b>61</b>, 89 und 102 müssen bis zum Ablauf des 31. März 2030 gestellt werden. Anträge auf Gewährung von Förderhilfen gemäß § 114 müssen bis zum Ablauf des 30. September 2029 gestellt werden.</p>
<p>(5) Ist über den letzten gemäß Absatz 4 fristgemäßen Antrag auf Gewährung von Förderhilfen entschieden worden, so gehen das Vermögen und die Verbindlichkeiten der Filmförderungsanstalt auf die Bundesrepublik Deutschland über. Der Zeitpunkt wird von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde im Bundesanzeiger bekannt gemacht. Das Bundesamt für Wirtschaft und Ausfuhrkontrolle nimmt die verbleibenden Aufgaben der Filmförderungsanstalt wahr. Das verbleibende Vermögen ist nach Maßgabe der von der für Kultur und Medien zuständigen ober-</p>	(5) <b>u n v e r ä n d e r t</b>

<b>Entwurf</b>	<b>Beschlüsse des 22. Ausschusses</b>
ten Bundesbehörde zu erlassenden Bestimmungen für die Förderung der Filmwirtschaft zu verwenden.	
<i>§ 151</i>	<b>§ 152</b>
<b>Inkrafttreten, Außerkrafttreten</b>	<b>Inkrafttreten, Außerkrafttreten</b>
Dieses Gesetz tritt am 1. Januar 2025 in Kraft. Gleichzeitig tritt das Filmförderungsgesetz vom 23. Dezember 2016, das zuletzt durch Artikel 1 des Gesetzes vom 8. Dezember 2023 (BGBl. 2023 I Nr. 351) geändert worden ist, außer Kraft.	Dieses Gesetz tritt am 1. Januar 2025 in Kraft. Gleichzeitig tritt das Filmförderungsgesetz vom 23. Dezember 2016, das zuletzt durch Artikel 1 des Gesetzes vom 8. Dezember 2023 (BGBl. 2023 I Nr. 351) geändert worden ist, außer Kraft.

## **Bericht der Abgeordneten Michelle Müntefering, Marco Wanderwitz, Michael Sacher, Thomas Hacker, Martin Erwin Renner und Jan Korte**

### **A. Allgemeiner Teil**

#### **I. Überweisung**

Der Deutsche Bundestag hat den Gesetzentwurf auf **Drucksache 20/12660** in seiner 188. Sitzung am 26. September 2024 beraten und zur federführenden Beratung an den Ausschuss für Kultur und Medien sowie zur Mitberatung an den Haushaltsausschuss, den Wirtschaftsausschuss und den Ausschuss für Arbeit und Soziales überwiesen. Der Parlamentarische Beirat für nachhaltige Entwicklung hat sich gutachtlich beteiligt.

#### **II. Wesentlicher Inhalt der Vorlage**

Der Gesetzentwurf stellt einen zentralen Baustein im Rahmen der grundlegenden Gesamtreform der Bundesfilmförderung dar, die übergeordnet darauf abzielt, die Filmförderung des Bundes insgesamt effizienter, transparenter und planbarer sowie europäisch und international wettbewerbsfähiger zu machen. Die gesamte Filmförderung des Bundes soll unter dem Dach der Filmförderungsanstalt (FFA) gebündelt werden. Die FFA soll künftig auch die bisherige „Kulturelle Filmförderung“ der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien abwickeln. Die Erhebung der Filmabgabe soll für weitere fünf Jahre fortgesetzt werden.

Folgenden Ziele und Schwerpunkte sollen erreicht werden:

- Abbau von bürokratischem Aufwand im Rahmen der Förderung bei gleichzeitiger Erhöhung der Transparenz und Effizienz der Förderverfahren und -entscheidungen sowie Erhöhung der Selbstverwaltungsautonomie der Filmförderungsanstalt durch Stärkung ihrer untergesetzlichen Regelungsbefugnisse;
- trennschärfere Ausgestaltung der Aufgabenzuweisungen für die Organe der Filmförderungsanstalt;
- stärkere Verankerung von Diversität, Geschlechtergerechtigkeit, Inklusion und Antidiskriminierung; u. a. Einrichtung eines Diversitätsbeirats sowie verbesserter Zugang zu barrierefreien Filmfassungen;
- angemessene Beteiligung der Drehbuchautorinnen und -autoren sowie der Regisseurinnen und Regisseure an der Produktionsförderung;
- starke Automatisierung und Vereinfachung sowie Modernisierung der Förderungen, insbesondere Umstellung auf eine vollautomatische Produktions- und Verleihförderung sowie eine teilautomatisierte Projektkinoförderung bei gleichzeitigem Wegfall der hierfür bisher eingesetzten Förderkommissionen und des aufwändigen Verfahrens für deren Bestellung sowie erweiterte Antragsberechtigungen in der Kinoförderung und niedrighwelligere Zugangsvoraussetzungen in der Produktions- und Verleihförderung;
- Umstellung der Filmabgabe der Kinos auf eine kinobasierte Abrechnung;
- Streichung der Ersetzungsbefugnis für einen Teil der Abgabe der Fernsehveranstalter durch Medialeistungen;
- Beendigung der Erhebung der von den Videoprogrammanbietern entrichteten Filmabgabe mit Ablauf des Jahres 2027.



### III. Stellungnahmen der mitberatenden Ausschüsse

Der **Haushaltsausschuss** hat den Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 in seiner 94. Sitzung am 6. November 2024 beraten und empfiehlt mit den Stimmen der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktionen der CDU/CSU und AfD bei Stimmenthaltung der Gruppe Die Linke und bei Abwesenheit der Gruppe BSW die Annahme des Gesetzentwurfs in der durch die Ausschussdrucksache 20(8)7114 (entspricht wortgleich dem Änderungsantrag auf Ausschussdrucksache 20(22)168) geänderten Fassung.

Der **Wirtschaftsausschuss** hat den Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 in seiner 84. Sitzung am 6. November 2024 beraten und empfiehlt mit den Stimmen der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktionen der CDU/CSU und AfD bei Abwesenheit der Gruppe Die Linke die Annahme des Gesetzentwurfs mit Änderungen.

Zuvor empfahl der Ausschuss die Annahme des Änderungsantrags der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP auf Ausschussdrucksache 20(22)168 mit den Stimmen der Fraktionen SPD, CDU/CSU, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktion der AfD und bei Abwesenheit der Gruppe Die Linke.

Der **Ausschuss für Arbeit und Soziales** hat den Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 in seiner 90. Sitzung am 6. November 2024 beraten und empfiehlt mit den Stimmen der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktionen der CDU/CSU und AfD bei Stimmenthaltung der Gruppe Die Linke und bei Abwesenheit der Gruppe BSW die Annahme des Gesetzentwurfs mit Änderungen.

Zuvor empfahl der Ausschuss die Annahme des Änderungsantrags der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP auf Ausschussdrucksache 20(22)168 mit den Stimmen der Fraktionen SPD, CDU/CSU, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktion der AfD bei Stimmenthaltung der Gruppe Die Linke und bei Abwesenheit der Gruppe BSW.

Der **Parlamentarische Beirat für nachhaltige Entwicklung** hat sich mit dem Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 am 26. September 2024 befasst und festgestellt, dass eine Nachhaltigkeitsrelevanz gegeben sei. Der Bezug zur nationalen Nachhaltigkeitsstrategie ergebe sich hinsichtlich folgender Sustainable Development Goals (SDGs) und Indikatorenbereiche: SDG 1 – Keine Armut, SDG 3 – Gesundheit und Wohlergehen, SDG 4 – Hochwertige Bildung, SDG 5 – Geschlechtergleichheit, SDG 10 – Weniger Ungleichheiten, SDG 16 – Frieden, Gerechtigkeit und starke Institutionen, Indikatorenbereich 12.2 – Nachhaltige Produktion. Die Darstellung der Nachhaltigkeitsprüfung sei plausibel. Eine Prüfbitte sei daher nicht erforderlich.

### IV. Beratungsverlauf und Beratungsergebnisse im federführenden Ausschuss

Der Ausschuss für Kultur und Medien hat in seiner 61. Sitzung am 25. September 2024 vorbehaltlich der Überweisung durch das Plenum des Deutschen Bundestages einstimmig beschlossen, eine öffentliche Anhörung zu dem Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 durchzuführen. Die öffentliche Anhörung fand in der 62. Sitzung am 7. Oktober 2024 statt. Hieran haben teilgenommen:

AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater	Dr. Christian Bräuer
AG Verleih – Verband unabhängiger Filmverleiher	Björn Hoffmann
Allianz Deutscher Produzentinnen und Produzenten – Film, Fernsehen und Audiovisuelle Medien (Produktionsallianz)	Björn Böhning
AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien	Peter Schauerte
ARD und ZDF	Prof. Dr. Jens-Ole Schröder
Bitkom – Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien	Dr. Wolf Osthaus
Deutscher Drehbuchverband	Gerrit Hermans

HDF KINO e. V. – Hauptverband Deutscher Filmtheater	Christine Berg
VAUNET – Verband Privater Medien	Daniela Beaujean
ver.di – Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft	Matthias von Fintel

Außerdem nahm teil Peter Dinges als Vorstand der FFA.

Zur Vorbereitung auf die öffentliche Anhörung erarbeiteten die Sachverständigen schriftliche Stellungnahmen (Ausschussdrucksachen 20(22)123 und 20(22)126 bis 20(22)134. Hinsichtlich der Ergebnisse der öffentlichen Anhörung wird auf die Aufzeichnung der Sitzung in der Mediathek des Deutschen Bundestages sowie die auf der Internetseite des Ausschusses abrufbaren Stellungnahmen der Sachverständigen verwiesen.

Der Ausschuss für Kultur und Medien hat den Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 in seiner 67. Sitzung am 6. November 2024 abschließend beraten.

Die Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP haben zu dem Gesetzentwurf auf Drucksache 20/12660 einen Änderungsantrag auf Ausschussdrucksache 20(22)168 eingebracht, dessen Inhalt sich aus der Zusammenstellung in der Beschlussempfehlung und Abschnitt B des vorliegenden Berichts ergibt.

Die **Fraktion der SPD** berichtete, dass sie am heutigen Tag gemeinsam mit Politikerinnen und Politikern anderer Fraktionen einen Appell mehrerer Akteure der Filmbranche entgegengenommen habe, den zahlreiche Schauspielerinnen und Schauspieler unterschrieben hätten. Dieser mache zu Recht deutlich, dass die gesamte Reform der Filmförderung umgesetzt werden müsse.

Die Anhörung zum Gesetzentwurf sei genutzt worden, um die bereits gute Vorlage weiter zu verbessern. Änderungen gebe es beispielsweise bei den Punkten Auswertungskette und Medialeistungen, deren Erbringung in moderatem Umfang ermöglicht werden solle.

Die Fraktion der SPD betonte die Wichtigkeit zweier Punkte, die über die Änderungen hinausgingen. Bei den Regelungen für die Kinos sei man nun bei dem von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien vorgeschlagenen Modell geblieben, da es zu mehr Gerechtigkeit führe. Zudem zeigten die vorgelegten Zahlen, dass nur wenige Kinos stärker belastet würden. Es werde daher vorgeschlagen, die Filmförderungsanstalt FFA zu bitten, für die betroffenen 14 Kinos eine Art Härtefallregelung zu schaffen.

Der zweite Punkt betreffe die unabhängigen Produzierenden, denen die gesteigerte Bedeutung des Referenzwertes Sorge bereite. Die Auswirkungen in diesem Bereich müssten in den nächsten Monaten beobachtet werden.

Die **Fraktion der CDU/CSU** bezeichnete es als wichtig, dass es noch zu der für die Branche und den Standort Deutschland dringend benötigten großen Filmförderungsreform komme. Aktuell werde jedoch nur Stückwerk umgesetzt. Unklar bleibe, ob die anderen Bausteine für eine umfassende Reform noch folgten. Gleichwohl sei der vorliegende Gesetzentwurf, der durch den Änderungsantrag der Koalitionsfraktionen noch besser geworden sei, grundsätzlich positiv zu bewerten. Daher werde die Fraktion der CDU/CSU dem Änderungsantrag zustimmen. Die Fraktion der CDU/CSU bezeichnete insbesondere die veränderte Fortsetzung der Medienleistung als positiv.

Zu begrüßen sei, dass § 57 des Gesetzentwurfs (Möglichkeit zur Vereinbarung eines abweichenden Auswertungsablaufs) nun entfalle. Andernfalls würde man der Branche ein wichtiges eingeübtes Instrument nehmen. Die Kinoabgabe sei ein Problem, da sie einen Akteur erheblich stärker belaste, der nach wie vor an den Folgen der Auswirkungen der Corona-Pandemie trage.

Bei zwei Punkten habe sich die Fraktion der CDU/CSU mehr gewünscht. Der Vorschlag aus den Reihen der Produzenten, beim Thema Aufteilung der Projektmittel einen Sockelbetrag einzuführen, sei überzeugend. Die Fraktion der CDU/CSU habe sich das Anheben des Deckels bei Drehbuch und Regie vorstellen können. Darüber hinaus seien die Einführung einer Besucherschwelle für die Festivalfilme und weitere Maßnahmen für den Kurzfilm wünschenswert. Die Fraktion der CDU/CSU werde dem Gesetzentwurf nicht zustimmen, da die Bausteine zeitlich auseinanderfielen.

Die **Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN** betonte, dass noch zwei weitere Säulen der Filmförderreform ausstünden. Deren Ausgestaltung müsse zeitnah vorgelegt werden. Es sei nicht wesentlich, wann sie im nächsten Jahr in Kraft träten, doch müssten sie umgesetzt werden. Das vorliegende Gesetz funktioniere nur gemeinsam mit

einem Steueranreizmodell. Das verdeutliche auch der Appell der Produzentinnen und Produzenten am heutigen Tag. Es gehe darum, dass die deutsche Filmbranche international nicht den Anschluss verliere.

Der vorliegende Gesetzentwurf sei im parlamentarischen Verfahren verbessert worden. Das Ergebnis stelle eine gute Basis nicht nur für die Produktion von Filmen dar, sondern auch für die Produktion erfolgreicher Filme.

Man sei auf einem guten Weg. Mit Blick auf die ausstehenden Referentenentwürfe zu den geplanten weiteren Säulen der Reform der Filmförderung brachte die Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN ihre Hoffnung zum Ausdruck, dass sowohl das Bundesministerium der Finanzen als auch die Bundesländer deren Bedeutung erkennen.

Die **Fraktion der FDP** bezeichnete es als positiv, dass an dem vorliegenden Gesetzentwurf aufgrund der Meinungen der Expertinnen und Experten in der Anhörung Veränderungen vorgenommen worden seien. Es sei gut, dass Spielräume geschaffen worden seien und der Wirtschaft überlassen bleibe, diese zu nutzen. Dies sei beispielsweise bei der Medialeistung der Fall. Auch weiterhin könne bei den Einzahlungen ins Fördersystem ein Teil angerechnet werden. Das führe dazu, dass über neue Filme besser informiert werden könne. Gingen in der Folge mehr Menschen in die Kinos, erhöhe dies indirekt die Einnahmen der FFA.

Es sei der bessere Weg, wenn sich die Branche bei den Sperrfristen selber einige. Alles, was Wirtschaftsunternehmen und Verbände miteinander vereinbarten, sei besser als ein Gesetz, das wiederum nur durch den Gesetzgebungsprozess verändert werden könne.

Auch die Fraktion der FDP habe sich noch weitere Verbesserungen vorstellen können, etwa bei Regelungen für den Kurzfilm. Doch sei nicht alles zu ermöglichen, was sich Akteure der Filmbranche wünschten. Das Ziel bleibe eine Filmförderung aus einem Guss inklusive einer Anreizförderung. Die Vorschläge der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien zur Höhe der Investitionsverpflichtung seien noch nicht zustimmungsfähig. Das geplante Filmförderungsgesetz sei jedoch ein erster und guter Schritt.

Die **Fraktion der AfD** machte deutlich, dass ihre Kritik am vorliegenden Gesetzentwurf grundsätzlicher Natur sei. Sie wende sich gegen jede Form staatlicher Einflussnahme und jede Form der Bevormundung. Die künstlerische Freiheit und damit die durchschnittliche Qualität des deutschen Films siechten unter den neuen und immer umfangreicher werdenden Regulierungen dahin.

Die Forderungen der links-grünen Klientel nach mehr Diversität, Geschlechtergerechtigkeit und Inklusion seien zum Selbstzweck geworden. Die Beteiligten der Branchen hätten sich mit den staatlichen Leistungen sehr komfortabel eingerichtet. Nun werde um ein finanzielles Sahnehäubchen auf der Torte gestritten. Daher lehne die Fraktion der AfD den vorliegenden Gesetzentwurf sowie den Änderungsantrag ab.

Eine ideologisch belastete Filmförderung führe zu weiteren Fehlentwicklungen. Die Bürgerinnen und Bürger sollten etwa vom öffentlich-rechtlichen Rundfunk aufgedrängte Sichtweisen übernehmen. Es gehe nur scheinbar um Filmförderung, in Wahrheit jedoch um ideologische Beeinflussung. Da noch keine Entwürfe zu den angekündigten Säulen Steueranreizmodell und Investitionsverpflichtung vorlägen, sei nicht vorhersehbar, was komme.

Die Fraktion der AfD argumentierte weiterhin, sie habe kein Vertrauen in den Haushalt und die geplanten Mittel für Kultur und Medien. Weiterhin existierten verfassungsrechtliche Bedenken gegenüber der geplanten dritten Säule der Investitionsverpflichtung.

Die **Gruppe Die Linke** hob hervor, der Gesetzentwurf gehe in die richtige Richtung. Sie teile jedoch die Sorge, dass die anderen beiden Säulen der Filmförderreform nicht nur zu spät, sondern unter Umständen gar nicht kämen. Der Gesetzentwurf habe nach wie vor eine Schlagseite in Richtung Produktionsförderung zu Lasten des Verleihs und der Kinos. Es sei begrüßenswert, dass es nun Mindeststandards für angemessene Arbeitsbedingungen geben solle. Dies habe die Gruppe Die Linke immer gefordert. Dass sich die Standards vor allem auf die Vergütung bezögen, werde den Problemen der Beschäftigten nicht gerecht. Der Arbeits- und Gesundheitsschutz hätten mit berücksichtigt werden müssen.

Der Änderungsantrag greife einiges auf, das sinnvoll sei. Ein problematischer Punkt sei die Frage der Altersvorsorge. Dort gebe es nun einen Rückschritt. Weiterhin bezweifelte die Gruppe Die Linke, dass durch die Reform nur 14 Kinos stärker belastet würden. Daher werde die Gruppe Die Linke dem Gesetzentwurf und dem Änderungsantrag nicht zustimmen.

Den Änderungsantrag der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP auf Ausschussdrucksache 20(22)168 hat der Ausschuss für Kultur und Medien mit den Stimmen der Fraktionen SPD, CDU/CSU, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktion der AfD bei Stimmenthaltung der Gruppe Die Linke angenommen.

Der **Ausschuss für Kultur und Medien** empfiehlt mit den Stimmen der Fraktionen SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und FDP gegen die Stimmen der Fraktionen der CDU/CSU und AfD bei Stimmenthaltung der Gruppe Die Linke die Annahme des Gesetzentwurfs auf Drucksache 20/12660 in geänderter Fassung.

## B. Besonderer Teil

Soweit der Ausschuss für Kultur und Medien die unveränderte Annahme des Gesetzentwurfs empfiehlt, wird auf die Begründung auf Drucksache 20/12660 verwiesen. Zu den vom Ausschuss für Kultur und Medien vorgeschlagenen Änderungen ist darüber hinaus Folgendes anzumerken:

### Zu § 6 Absatz 1 Satz 2 Nummer 20

Die Änderung dient der Umbenennung des für die Belange der Diversität, der Geschlechtergerechtigkeit, der Inklusion und Antidiskriminierung zuständigen Beirats in Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit. Die Änderung der Bezeichnung dient der Verdeutlichung, dass sich der Beirat neben dem Thema Diversität auch um die Berücksichtigung anderer Belange kümmert.

### Zu § 13 Absatz 3

Absatz 3 ermöglicht es der Filmförderungsanstalt, für das Verfahren zur Vergabe von Medialeistungen eine Kommission einzusetzen. Sollte die Filmförderungsanstalt dies nicht für erforderlich halten, kann die Vergabe auch auf anderem Wege erfolgen. In Betracht kommt neben der Vergabe durch Vorstandsentscheidung insbesondere auch ein automatisiertes Verfahren.

### Zu § 15 Absatz 3 Satz 1

Die Änderung ist eine redaktionelle Klarstellung. Das Präsidium der Filmförderungsanstalt setzt sich aus Personen zusammen, die entweder benannt oder gewählt wurden (vgl. § 15 Absatz 1). Diese Systematik setzt sich bei der Besetzung der stellvertretenden Mitglieder des Präsidiums fort.

### Zu § 22 Absatz 5 Satz 1

Die Änderung ist eine Folgeänderung aufgrund der Umbenennung des Beirats für Vielfalt und Chancengerechtigkeit.

### Zu § 24 Absatz 1

Die Änderung erfolgt aufgrund der Streichung des § 57.

### Zu § 26 Absatz 2

Die Ergänzung stellt sicher, dass bei der Besetzung des Beirats für Vielfalt und Chancengerechtigkeit neben der Geschlechterparität auch weitere Merkmale wie ethnische Herkunft, Behinderung, Religion und Weltanschauung gemäß dem Allgemeinen Gleichbehandlungsgesetz (AGG) berücksichtigt werden sollen. Dies fördert eine umfassende Repräsentation und trägt zu einer intersektionalen und vielfältigen Besetzung bei.

### Zu § 30 Satz 2

Die Anpassung ist eine Folgeänderung aufgrund der Neufassung des § 65.

### Zu § 32 Absatz 1 Nummer 8

Die Änderung ist eine Folgeänderung aufgrund der Umbenennung des Beirats für Vielfalt und Chancengerechtigkeit.

**Zu § 41 Absatz 1 Nummer 7 Buchstabe h**

Die Ergänzung dient der ausdrücklichen Berücksichtigung von Filmen, die sich in besonderer Weise für die Film- und Medienbildung von Kindern und Jugendlichen eignen, bei der Gewährung von Förderhilfen nach Maßgabe des Filmförderungsgesetzes.

**Zu § 46 Absatz 2 Satz 1**

Die Ergänzung stellt sicher, dass die digitale Anwendung zur barrierefreien Nutzung von Filmen auf allen gängigen Endgeräten unabhängig vom verwendeten Betriebssystem zugänglich ist. Die Kompatibilität mit verschiedenen Betriebssystemen ist ein wesentlicher Bestandteil der Barrierefreiheit, da sie gewährleistet, dass Nutzerinnen und Nutzer unabhängig von der technischen Ausstattung Zugang zu barrierefreien Filmfassungen erhalten. Dies steht im Einklang mit den Vorgaben des Behindertengleichstellungsgesetzes und der Barrierefreie-Informationstechnik-Verordnung.

**Zu § 47**

Aufgrund der Einfügung von Absatz 2 muss die Überschrift des Paragraphen angepasst werden.

Die Ergänzung in Absatz 2 ist zur Sicherstellung der Unionsrechtskonformität erforderlich. Für den Fall, dass die Verordnung (EU) Nr. 651/2014 der Kommission vom 17. Juni 2014 zur Feststellung der Vereinbarkeit bestimmter Gruppen von Beihilfen mit dem Binnenmarkt in Anwendung der Artikel 107 und 108 des Vertrages über die Arbeitsweise der Europäischen Union (ABl. L 187 vom 26.6.2014, S. 1; L 283 vom 27.9.2014, S. 65; „Allgemeine Gruppenfreistellungsverordnung“) in für das Filmförderungsgesetz relevanten Vorschriften geändert wird oder durch neue Freistellungsbestimmungen ersetzt wird, kann die Filmförderungsanstalt eine Richtlinie erlassen, in der die betroffenen gesetzlichen Regelungen an die dann geltenden Freistellungsbestimmungen angepasst werden.

**Zu § 48 Absatz 2 Satz 1 Nummer 3**

Die Änderung erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 49 Absatz 2 Satz 2**

Die Änderung dient der Klarstellung, dass archivierte Filme neben der filmwissenschaftlichen Nutzung auch zum Zwecke der Filmbildung zur Verfügung gestellt werden können.

**Zu § 54 Absatz 2 Satz 3**

Die Änderung dient der Klarstellung, dass eine spätere als die in Satz 1 vorgesehene Auswertung durch Individualvereinbarung auch zur Sicherung der Finanzierung von Verleihern vorgesehen werden kann, denn die Verleiher sollen auch zukünftig einen wichtigen Beitrag zur Finanzierung von Produktionen leisten.

**Zu § 55 Absatz 3 Satz 1**

Die Anpassung der Nummerierung erfolgt aufgrund der Streichung des § 57.

**Zu § 60 Absatz 2**

Die Änderung erfolgt aufgrund der Streichung des § 57.

**Zu Teil 3 Kapitel 2**

Die Änderung dient der sprachlichen Vereinheitlichung.

**Zu § 62**

Die Streichung dient der Flexibilisierung der Vorschrift. Damit wird unter anderem die Berücksichtigung von Kinovorabauaufführungen in unmittelbarer zeitlicher Nähe zum Start der regulären Erstaufführung im Kino (sog. „Previews“) bei der Ermittlung des Zuschauererfolgs ermöglicht.

Aus rechtssystematischen Gründen wurden die Regelungen in Absatz 2 in den neu geschaffenen § 63 übertragen.

**Zu § 63**

Absatz 1 entspricht weitgehend dem bisherigen § 62 Absatz 2 Satz 1. Der Begriff Nachwuchsfilm wurde aus Gründen der Vereinheitlichung der Begrifflichkeit mit Förderungen von Bund und Ländern durch den Begriff Talentfilm ersetzt.

Absatz 2 ermöglicht es der Filmförderungsanstalt, den Begriff des Talentfilms durch Richtlinie zu definieren. Damit kann eine einheitliche Verwendung des Begriffs mit anderen Fördereinrichtungen erzielt werden.

Absatz 3 entspricht weitgehend dem bisherigen § 62 Absatz 2 Satz 2. Die Ergänzung ermöglicht es dem Verwaltungsrat durch Richtlinie von den in § 63 Absatz 1 geregelten Referenzpunktzahlen abzuweichen, wenn dem zwei Drittel seiner Mitglieder zustimmen. Damit kann der Verwaltungsrat die Höhe der zu erreichenden Referenzpunkte sowie die entsprechende Bewertung bei Talent-, Kinder- und Dokumentarfilmen bei Bedarf anpassen. Dies ermöglicht im Bedarfsfall eine höhere Bewertung und damit eine finanziell bessere Ausstattung für die vorgenannten Filmkategorien.

**Zu § 64**

Die Änderung in Absatz 2 Satz 4 ist eine Folgeänderung aufgrund der Ersetzung des Begriffs „Nachwuchsfilm“ durch „Talentfilm“.

Die Ergänzung in Absatz 4 Satz 1 erweitert den zu berücksichtigenden Zeitpunkt um ein Jahr, um insbesondere die Veröffentlichungen von Dokumentarfilmen und anderen kulturell anspruchsvollen Filmen zu berücksichtigen, deren Kinostart nicht innerhalb eines Jahres nach einer Festivalsauswertung erfolgt. Die Anpassung in Absatz 4 Satz 2 ist eine Folgeänderung aufgrund der Neufassung der §§ 62 und 63.

**Zu § 65**

Aufgrund der Einfügung des Absatzes 1 muss die Überschrift des Paragraphen angepasst werden.

Die Einfügung des Absatzes 1 gibt der Filmförderungsanstalt vor, durch Richtlinie Förderanreize zur Gleichstellung von Frauen und Männern festzulegen. Damit wird dem Gleichberechtigungsgebot des Artikel 3 Absatz 2 Grundgesetz Rechnung getragen. Als Förderanreiz kommt unter anderem die Einführung eines Bonus für die weibliche Besetzung zentraler Positionen des Filmstabs eines Projektes hinter der Kamera in Betracht.

Absatz 2 entspricht dem bisherigen § 65 Satz 1.

Absatz 3 Satz 1 bestimmt, dass die Richtlinien nach Absatz 1 und 2 nur im Einvernehmen mit dem Beirat für Vielfalt und Chancengerechtigkeit beschlossen werden können. Absatz 3 Satz 2 entspricht dem bisherigen § 65 Satz 3.

**Zu § 67 Absatz 3**

Die Ergänzung des Absatzes 3 ermöglicht dem Verwaltungsrat der Filmförderungsanstalt, die in Absatz 2 geregelte Höchstfördersumme pro Referenzfilm flexibel anzupassen. Hierfür kann insbesondere zur Sicherstellung ausreichender Mittel für die Produktion neuer programmfüllender Filme Bedarf bestehen.

**Zu § 69 Absatz 1 Satz 3**

Die Ergänzung in Absatz 1 Satz 3 eröffnet der Filmförderungsanstalt die Möglichkeit, im Bedarfsfall die Höhe des Förderhöchstbetrags für Drehbuchschreibende und Regieführende Personen anzupassen.

Die Änderung in Absatz 2 Satz 2 erfolgt aufgrund der Streichung des § 57.

**Zu § 70**

Die Änderung in Absatz 1 Satz 2 bereinigt einen redaktionellen Fehler. Die Beschränkung der Angabe der neben dem Hersteller berechtigten Personen auf die in § 69 Absatz 1 Satz 1 genannten Filmschaffenden ist zu weitgehend. Der Hersteller hat in seinem Antrag vielmehr sämtliche an der Referenzmittelförderung zu beteiligenden Personen anzugeben.

**Zu § 72 Satz 1**

Die Anpassung ist eine Folgeänderung zur Neufassung der §§ 62 und 63.

**Zu § 78 Absatz 2**

Die Anpassung der Nummerierung erfolgt aufgrund der Streichung des § 57.

**Zu § 81**

Die Änderung in Absatz 1 dient der Klarstellung, dass die Regelung auch auf arbeitnehmerähnliche Personen nach § 12a des Tarifvertragsgesetzes Anwendung findet. Satz 2 wird aufgrund der Neufassung des Absatzes 2 gestrichen.

Die Neufassung des Absatzes 2 erfolgt aus systematischen Gründen und dient der Abgrenzung der in Absatz 1 genannten tarifrechtlichen Bestimmungen von den in Absatz 2 betroffenen urheberrechtlichen Belangen. Die Streichung der bisherigen Sätze 1 bis 3 in Absatz 2 erfolgt aufgrund der Änderung in Absatz 3.

Mit den Änderungen in Absatz 3 werden Vorgaben zu Altersvorsorgeangeboten auf die untergesetzliche Ebene verlagert. Damit kann der Verwaltungsrat der Filmförderungsanstalt durch Richtlinie bestimmen, welchen weiteren branchenüblichen Anforderungen der mit Referenzmitteln herzustellende Film in Bezug auf angemessene Beschäftigungsbedingungen und Altersvorsorgeangeboten für das für die Produktionsdauer des Films beschäftigte Personal entsprechen soll.

**Zu Teil 3 Kapitel 2 Abschnitt 1 Unterabschnitt 4**

Die Änderung bereinigt einen redaktionellen Fehler. Die Zwischenüberschrift ist an § 88 anzupassen, der sich auf die Aufhebung von Förderbescheiden bezieht.

**Zu § 86**

Die Änderung in Absatz 1 Satz 1 erfolgt aufgrund der Streichung des § 57.

**Zu § 87 Absatz 2 Satz 3**

Die Änderung in Absatz 2 Satz 3 gewährt der Filmförderungsanstalt einen größeren Handlungsspielraum in Bezug auf Fristverlängerungen. Dies ist auch mit Blick auf etwaige Harmonisierungen der Abwicklung der Förderung mit anderen Förderinstitutionen wichtig. Die Filmförderungsanstalt hat die Möglichkeit, Fristen durch Richtlinie festzulegen (§ 61 Absatz 3 Satz 1).

**Zu § 100 Absatz 2**

Mit der Änderung in Absatz 2 Satz 1 wird ein Verweisfehler korrigiert. Bezüglich der Änderung in Absatz 2 Satz 2 wird auf die Begründung zur Änderung in § 87 Absatz 2 Satz 3 verwiesen.

**Zu § 103**

Die Anpassung in Absatz 2 und Absatz 4 Satz 2 sind Folgeänderungen aufgrund der Neufassung der §§ 62 und 63.

**Zu § 106 Satz 2**

Mit der Einfügung von Satz 2 wird § 68 Absatz 2 im Rahmen der Verleihförderung für entsprechend anwendbar erklärt. Dies entspricht der ständigen Verwaltungspraxis der Filmförderungsanstalt. Mit der Geltung der Vorschrift auch für die Verteilung der Verleihreferenzmittel wird der Verwaltungsaufwand der Filmförderungsanstalt begrenzt.

**Zu § 108 Satz 1**

Die Anpassung ist eine Folgeänderung aufgrund der Neufassung der §§ 62 und 63.

**Zu § 116**

Die Änderungen in Absatz 1 und 3 dienen der sprachlichen Verbesserung.

**Zu § 120 Absatz 4 Satz 3**

Die Änderung in § 120 Absatz 4 Satz 3 bereinigt einen redaktionellen Fehler. Da sich die Regelung auf Maßnahmen der Kinoförderung (§§ 114 ff.) bezieht, ist als Anknüpfungspunkt für die Beihilfeshöchstintensität auf die geförderte Maßnahme und nicht auf einen geförderten Film abzustellen.

**Zu § 122 Absatz 2 Satz 2**

Die Änderung erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 136 (Medialeistungen)****Zu Absatz 1**

Die Vorschrift enthält in Absatz 1 die im bisherigen § 157 enthaltene Befugnis der Fernsehveranstalter, einen Teil ihrer Abgabeleistungen durch Medialeistungen zu ersetzen. Die bisherige Regelung wird aus Gründen der Gleichbehandlung nach Artikel 3 GG auf Videoabrufdienste erweitert. Durch die wachsende Bedeutung der Videoabrufdienste ist eine unmittelbare Konkurrenzsituation zwischen Videoabrufdiensten und Fernsehveranstaltern entstanden, die es nicht mehr rechtfertigt, dass eine der Gruppen einen Teil der Abgabe durch Medialeistungen ersetzen darf, die andere jedoch nicht. Auch die Bewerbung von Filmen über Videoabrufdienste erreicht inzwischen eine beträchtliche Reichweite.

Zukünftig können jedoch nur noch 12,5 Prozent und nicht mehr 40 Prozent der Abgabe durch Medialeistungen ersetzt werden. Hierdurch soll sichergestellt werden, dass der FFA trotz der Erweiterung der Ersetzungsbefugnis zugunsten von Videoabrufdiensten genügend Mittel für die Förderung der Hauptförderbereiche nach § 138 Absatz 2 zur Verfügung stehen.

**Zu Absatz 2**

Satz 1 legt fest, dass die Filmförderungsanstalt die Medialeistungen vergibt. Bisher wurden die Medialeistungen von der Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung im Rahmen der Projektförderung für Verleih- und Vertriebsunternehmen sowie Unternehmen der Videowirtschaft nach den bisherigen §§ 115 ff. vergeben. Aufgrund des Wegfalls dieser Förderung und damit auch der Tätigkeit der vorgenannten Kommission tritt an die Stelle der Kommissionsentscheidung nunmehr die Entscheidung der Filmförderungsanstalt.

In Satz 2 wird zudem festgelegt, dass Näheres eine Richtlinie nach § 11 regelt. Dies umfasst insbesondere auch das weitere Verfahren zur Vergabe der Medialeistungen.

**Zu § 138 Absatz 2**

Die Änderungen in Absatz 2 Satz 1 und Nummer 1 erfolgen aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 139 Absatz 1**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 Satz 1 und 2 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 140**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 Satz 2 sowie Absatz 2 Satz 1 und 2 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 141**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 Satz 1 und 2 sowie Absatz 2 Satz 1 und 2 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 142**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 Satz 2 und 3 sowie Absatz 2 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 143**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 sowie Absatz 2 Satz 2 und 3 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 144 Absatz 2**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 2 Nummer 3 und 5 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136. Die Änderung in § 144 Absatz 2 Nummer 5 ermöglicht einen Gleichlauf zwischen der Meldung der Tickets und der Meldung der Umsätze bei den Kinos.



**Zu § 145**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 Satz 1, 2 und 3 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 146**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 Satz 1 und 3 sowie Absatz 2 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 147**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 sowie Absatz 2 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136. Mit der Änderung in Absatz 2 wird der Verweis auf die Fristen zur Klarstellung konkretisiert. Die Anknüpfung an die Nichteinhaltung der gesetzlichen Fristen bezieht sich auf die in § 145 Absatz 1 genannten Fristen zur Auskunftserteilung.

**Zu § 148**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 1 Satz 2 Nummer 1 sowie Absatz 3 erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

Die Änderung in Absatz 1 Satz 2 Nummer 2 Buchstabe h) dient der sprachlichen Verbesserung sowie der Vereinheitlichung innerhalb des Gesetzes (vgl. Begründung zu § 116).

**Zu § 149 Absatz 1 Satz 1**

Die Anpassung der Nummerierung erfolgt aufgrund der Einfügung des § 136.

**Zu § 150**

Die Änderung in Absatz 4 Satz 2 ist eine Folgeänderung aufgrund der Umbenennung des Beirats für Vielfalt und Chancengerechtigkeit.

Die Änderung in Absatz 5 Satz 1 erweitert die Anwendbarkeit der Übergangsvorschrift auf den Bereich der Verleihförderung. Auch hier sollen alle programmfüllenden Filme, die im Jahr 2024 erstaufgeführt wurden oder eine Kennzeichnung nach § 14 Jugendschutzgesetz erhalten haben, in den Anwendungsbereich dieses Gesetzes fallen. Dies ermöglicht, dass auch die Verleihförderung nach dem Gesetz bereits im ersten Jahr nach dessen Inkrafttreten Wirkung entfalten kann.

Die Änderungen in Absatz 6 ermöglichen, dass nach § 138 Absatz 2 Satz 1 Nummer 1 für die Förderung der Produktion von programmfüllenden Filme nach §§ 61 bis 88 zur Verfügung stehende Mittel temporär für die Förderung von Maßnahmen nach § 3 Absatz 2 in Verbindung mit § 2 Absatz 1 Nummer 1 umgewidmet werden können. Damit wird der Filmförderungsanstalt ermöglicht, erforderlichenfalls durch geeignete Fördermaßnahmen auch denjenigen Herstellern den Übergang in das vollständig referenzbasierte System der Produktionsförderung zu ermöglichen, die im ersten Jahr der Umstellung noch keinen Anspruch auf Förderung haben, wenn die Finanzierung ihres Filmprojektes gefährdet ist. Betroffen können hiervon vor allem kleine und mittlere Hersteller sein, deren Produktionszyklen länger dauern und die daher zum Zeitpunkt des Inkrafttretens des Gesetzes keine zu berücksichtigenden Referenzfilme vorweisen können. Die Regelung soll den Übergang der kommissionsbasierten Gewährung von Fördermitteln auf das automatische Referenzsystem in der Produktionsförderung erleichtern. Die Umwidmung der Mittel setzt einen entsprechenden Beschluss des Verwaltungsrats voraus.

Die Einfügung des Absatzes 7 dient der Klarstellung, dass sich die Bezugnahme von § 55 Absatz 3 Satz 1 sowie § 78 Absatz 2 auf den Durchschnitt der Herstellungskosten aller im Vorjahr geförderten Filmvorhaben bis zum 31. Dezember 2025 noch auf die zwischen dem 1. Januar 2024 und 31. Dezember 2024 im Rahmen der Produktionsförderung des Filmförderungsgesetzes in der bis zum Inkrafttreten dieses Gesetzes geltenden Fassung geförderten Filmvorhaben bezieht.

Die Änderung in Absatz 8 stellt sicher, dass auch bis zum 31. Dezember 2024 nicht vergebene Medialeistungen im Rahmen des von der Filmförderungsanstalt zu etablierenden Vergabeverfahrens nach § 136 Absatz 2 in Verbindung mit § 13 Absatz 3 vergeben werden.

**Zu § 151**

Die Anpassung der Nummerierungen in Absatz 3 Satz 1 sowie Absatz 4 Satz 1 erfolgt aufgrund der Streichung des § 57.

Berlin, den 6. November 2024

**Michelle Müntefering**  
Berichtersterterin

**Marco Wanderwitz**  
Berichterstatter

**Michael Sacher**  
Berichterstatter

**Thomas Hacker**  
Berichterstatter

**Martin Erwin Renner**  
Berichterstatter

**Jan Korte**  
Berichterstatter